Dip Tec

LA PRENSA QUIERE SABER SU OPINIÓN SOBRE LA FIGURA ELEGIDA POR ALAN PARKER PARA INTERPRETAR A EVITA

ME PARECE UNA ABERRACIÓN... ES UNA FIGURA FAMOSA Y QUE HACE MUY BIEN LO SUYO, PERO QUE NO ESTÁ A LA ALTURA DE EVITA... SERÍA UNA UNA AFRENTA A SU MEMORIA... ADEMÁS, EVITA NO TENÍA LAS PATAS PELUDAS

SEÑOR... ES MADONNA, NO MARADONA

RUDY & D. PAZ

El fuego destruyó varias casas y un hotel de Villa Catedral. Más de 600 evacuados

INCENDIO EN LA CATEDRAL

Páginas /18/19



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 21 de enero de 1996

Año 9-Nº 2671 - Precio de este ejemplar: $2,50
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20

PAGINA/12 EN MALVINAS

La hija del canciller Di Tella viajó a las islas como punto culminante de su "estrategia de seducción". Los kelpers le respondieron que es de reyes y no de políticos usar a la familia con fines diplomáticos Páginas/2/3

REY POR UN DIA

Fotomontaje Alejandro Elías

PERVERSA

"La lectura más perversa de la designación de Vázquez apunta a su supuestamente decisivo papel en los comicios generales de 1999: promovido por quienes trabajan para una tercera presidencia del actual mandatario, estaría un pronunciamiento de la Corte Suprema sobre la interpretación que deba darse a la enmienda constitucional que permite únicamente dos. Si se aplica la cláusula transitoria, Menem deberá abandonar; diferente situación se plantea de constituirse en referencia la norma permanente: dos mandatos a partir de la vigencia de la nueva Constitución."

(De la nota "Las deficiencias de la Justicia argentina" de Juan Jesús Aznárez, publicada por el diario español *El País*.)

Tilingos, *por Osvaldo Soriano* 32

Menem atacó a Kirchner y defendió a Kohan y Bauzá. Cafiero "comprende" a Beliz y al gobernador

LA INTERNA OFICIAL AL ROJO

Página/5

El arca de Noé, *por Horacio Verbitsky* 10

INFORMES ESPECIALES

- ✓El debate sobre Montoneros
- ✓Butch Cassidy en Argentina
- ✓El Presidente de entrecasa
- ✓Una visita a Bussilandia
- ✓El negocio del sexo

1 a 0 a Racing

BILARDO DEBUTO GANANDO

Página/25

BRITO LIMA AMENAZA

Llegó Madonna

Páginas /14/15

La vera historia del amor a Gran Bretaña

LA FOTO DE LA FAMILIA DI TELLA

Por Gabriela Cerruti

El edificio del Cheldonian Theatre ocupa el centro del casco urbano de Oxford. Todas las callejuelas parecen terminar contra sus muros altísimos de piedra gris sobre los que se apoyan las cabezas de los Gargoyle, esos monstruos de arcilla que ya se han convertido en un símbolo de esta ciudad donde todo pretende tener más de seiscientos años. Los Gargoyle fueron puestos sobre esas piras hace décadas, nadie recuerda ya cuántas, y jamás los movieron de su sitio. A casi todos. Uno de los Gargoyle cruzó una vez el océano Atlántico y ahora adorna el jardín de la casa del canciller argentino Guido Di Tella como muestra de su vocación anglófila y su veneración a la Corona. Guido, el hijo de Don Torcuato, napolitano auténtico, del pueblo de Capracotta.

La escultura es feísima: una cabeza sin cuerpo, monstruosa, gastada por el tiempo y la exposición al aire libre y, sobre todo, privada del aire singular de la campiña británica que vuelve lo anacrónico un estilo. Pero Di Tella no se inmuta por los detalles y la muestra en su casa porteña como símbolo de su conexión con el viejo imperio. Es, al menos, símbolo de su amistad con Mikel Black, el escultor que la talló, y que vive en Chalfont Road, la callecita de North Oxford en donde el canciller compró un departamento para parar cada vez que pasa por el Reino Unido.

Chalfont Road es una calle de apenas una cuadra, la que va del Port Meadow, el parquecito que bordea al Thames, hasta Portles Road. De uno y otro lado se levantan enormes casas que han sobrevivido varios siglos, con sus escaleras de madera, sus postigos inmensos y sus ventanas asomándose a los jardines. A principios de los ochenta, el paisaje era más o menos así: en una esquina la casa de Black y enfrente la de la familia Hall. Un poco más allá la de uno de los hijos de Robert Maxwell, casado con una socióloga argentina, y sobre la esquina la de los Richardson.

Los Richardson eran una familia inglesa como tantas otras, reservados y puritanos, sin mayores aspiraciones y acostumbrados a la rutina del jardín, las mascotas y la guerra. Mrs. Richardson se preocupó por costear la cara educación de sus hijas Jovana y Vanessa en uno de los más exclusivos colleges de la Oxford University. Vanessa pasaba sus tardes con Julia, la hija de los Hall, y Marcela, la hijastra de Maxwell, mientras Jovana se escapaba para encontrarse a escondidas con un joven argentino que había conquistado su sensible corazón. Rubia y regordeta, tímida hasta la fobia, el pelo lacio y los modales insulsos, Jovana desmoronó las ilusiones de su madre el día que le anunció que se había enamorado de un joven argentino.

Gentileza: Editorial Atlántida



El canciller Guido Di Tella comparte la mesa con su esposa Nelly, su hijo Luciano y su nuera Jovana. En sus brazos, el único de sus nietos que no quiso posar en la foto que envió a todos los kelpers como gesto de buena voluntad.

El joven era Luciano, el mayor de los hermanos Di Tella, los hijos del canciller. Luciano es hoy el marido de Jovana y padre de los dos nietos con pasaporte británico que el canciller exhibió orgulloso en la fotografía que envió para Navidad a todos los habitantes de las islas Malvinas. Uno, en realidad, porque el segundo fue el que se negó a aparecer. "Probablemente él sospechaba el uso que yo haría de la foto. ¡Quizás es un línea-dura de vuestro lado!", bromeó el canciller en su carta a los kelpers. Tal vez sea un línea-dura del lado de Mrs. Richardson, quien nunca le perdonó a Jovana haberse venido a vivir a tierras del sur y la primera vez que la visitó en Buenos Aires corrió varias cuadras por Florida creyendo que una multitud de gauchos venía a asaltarla.

Los padres de los nietos que el canciller exhibió en la fotografía son los hermanos Di Tella, los hijos de Guido y Nelly. Luciano es el mayor, ahora ingeniero agrónomo, que divide su tiempo entre Buenos Aires y Salta. Marieta es una bióloga recibida en el CAISI y Santiago, el único casado con una argentina y cuya hija no puede tener pasaporte de ninguna otra nacionalidad. "Me di cuenta, para mi sorpresa, de que hay sólo una de mis nueve nietos puede tener pasaporte exclusivamente argentino. Ustedes pueden verla en el costado derecho del sofá. ¡Por su expresión queda claro que ella extraña algo!"

Paula, la turista en Malvinas, es la cuarta. Terminó su bachillerato en Oxford, viviendo en la casa de Bocha Altman, una profesora de química argentina que se mudó a aquel pueblo hace treinta años. Después volvió a Argentina y probó suerte en las aulas de la Universidad Católica para intentar unos estudios en Ciencias Políticas que nunca terminó porque se casó con un argentino hijo de suizos y se convirtió en una productiva madre de familia: en sólo algunos años tuvo cuatro hijos. Fue siempre la más cercana al padre, y fue siguiendo sus pasos que quiso estudiar Ciencia Política. El quinto, Rafael, es un joven y buen mozo economista que acaba de terminar su doctorado en el Saint Anthony's College, en Oxford, mientras vive con su mujer, hija de belgas, y sus dos hijos, la menor una bebé que nació el invierno pasado, en el departamento que Guido compró en Chalfont Road. Allí lee literatura y va todo lo que puede al teatro, dos pasiones que lo diferencian claramente de su padre, quien jamás leyó nada que no estuviera relacionado con la economía.

> Para Navidad el canciller tuvo una idea genial: seducir a los kelpers con una foto de sus nietos, casi todos ellos extranjeros. El operativo de "contacto personal" culminó ayer con el viaje de la menor de sus hijas a las islas.

Rafael es esgrimista y miembro de la Asociación de Deportistas Argentinos, una agrupación famosa por sus enfrentamientos con la actual política oficial hacia el deporte. Culto, amable y cordial, el más joven de los Di Tella nuclea a su alrededor en Oxford a los estudiantes latinoamericanos que suelen horrorizarse de la ética y la estética del menemismo, una postura que comparte con su madre, Nelly, una ferviente "opositora" que no se cuida cuando se trata de escandalizarse de los vicios y virtudes de los hombres de Gobierno.

Nelly nació en un pueblo de campo de la provincia de Buenos Aires, se educó como una joven conservadora católica y así se casó con Guido Di Tella, cuando éste estaba destinado a heredar el imperio que había construido Don Torcuato.

Los Di Tella ya eran conocidos en Capracotta, una aldea al norte de Nápoles, a mediados del siglo XIX. Pequeños nobles venidos a menos, uno de ellos había asombrado al resto con el diseño de un molino avanzado. A principios de siglo, Don Torcuato se instaló, como tantos otros italianos, en la Argentina y ya en 1910 había fundado Siam, una fábrica que producía máquinas para amasar pan. Cuando Don Torcuato murió, en 1948, la empresa había tenido un crecimiento inusitado proveyendo de motores, electrodomésticos y surtidores de nafta al mercado interno y externo.

Torcuato, su hijo mayor, heredó de su padre la vocación por la cuestión social y la identificación con la izquierda liberal, pero detestó su pasión empresarial. Guido, en cambio, heredó la empresa. Se había ido a los dieciocho años a Massachusetts a estudiar economía en el MIT y cuando volvió se hizo cargo de SIAM. Como su hermano y su padre, era un ferviente antiperonista y adhirió al ala izquierda del socialcristianismo junto con Jorge García Venturini, el filósofo que años después terminaría teorizando a favor del Proceso y el voto calificado. El antiperonismo militante se trocó en comprensión y cierta identificación hacia finales de los sesenta, siguiendo la corriente de los intelectuales de izquierda que en los tiempos del frondicismo fueron virando de una a otra posición.

La década del poder joven popularizó el apellido. El Siam Di Tella se convirtió en el auto más usado y los hermanos invirtieron buena parte de la fortuna familiar en el Instituto Di Tella, con sus happenings en la calle Florida, la producción de trabajos en Ciencias Sociales y el apoyo a programas de investigación médica que se convirtieron en un símbolo de la movida intelectual de aquella época. La empresa fundió, y el Instituto desapareció con la llegada de los militares.

A fines de 1976, Guido Di Tella vivía en Oxford, relatándoles espantado a sus pares británicos cómo una tarde había visto entrar a los militares hasta el living de su casa. "The army in my house, looking for me!" Esa fue la primera vez que este hijo de napolitanos educado en Estados Unidos se acercó al mundo británico. No duró mucho: unos meses después volvió a la Argentina y sólo viajaba a Inglaterra para dar clases cada tanto.

Para vivir en Gran Bretaña tuvieron siempre un problema central: Nelly no habla una palabra de inglés, y entiende poco. Entre idas y vueltas, ella fue siempre la parte fuerte de la familia. Estudiaba arquitectura cuando lo conoció a Guido y abandonó para ser una buena madre de familia, rol que comparte con sus trabajos en organizaciones de beneficencia como FLENI, una institución de ayuda a enfermos cerebrales, o su dedicación durante años a la cooperadora del Hospital de Niños. Aunque perdieron hace rato la costumbre de reunirse cada domingo a almorzar, siguen considerándose una familia unida. Los años sesenta no alcanzaron a cambiar las costumbres de Nelly, que no se considera para nada una liberal en la crianza de sus hijos. Su impronta católica conservadora quedó notoriamente clara en Paula: su fugaz intentó de convertirse en una cientista política terminó apenas se casó y tuvo cuatro hijos, a los que ahora dedica su vida por completo. Hasta para llevarlos a conocer la vida silvestre en las islas Malvinas.

Esa rigurosidad fue también la que distanció a los hermanos Di Tella. Nelly jamás le perdonó a Torcuato su divorcio de su primera esposa, la madre de sus hijos Víctor y Andrés, y su casamiento con Sibila. Pero mucho menos le perdona ahora un tercer matrimonio con Thamara, una ex alumna veinte años menor que él y que instaló un SPA de lujo en Buenos Aires.

Hace un poco más de un año, Torcuato expuso públicamente uno de los mayores secretos de los hermanos cuando escribió una biografía de su padre y narró la difícil relación que los unía. Hacia el final del libro, citó a Leopoldo Marechal para graficar cuál había sido la relación que habían tenido con Don Torcuato: "Severo Arcángelo tuvo dos hijos. Pero él no se alejaba de sus laminadoras; y no los vio nacer ni crecer, no entró en el círculo de sus juegos, no acarició sus mejillas ni se asomó a sus almas. Como extranjeros, tomaron un día el camino de la fuga; porque Severo Arcángelo vigilaba sus hornos, él y los mil hombres carbonizados que también perdieron la gracia de sus hijos". Los hijos de Guido creen que el canciller heredó de su padre la frialdad en el trato y la distancia que impone en el trato con su familia. Quizá por eso Paula se conmovió y ni pensó en negarse cuando sintió que por una vez el canciller había decidido involucrarla en la única causa que lo apasiona desde hace años: la posibilidad de conseguir casi en forma personal un acuerdo sobre las islas Malvinas.

La familia del canciller desembarcó en las Islas

OTRA VEZ EN MALVINAS

No fue el ministro, pero seis Di Tellas pusieron sus pies sobre las disputadas islas. Paula, la hija menor de Guido, su yerno y sus cuatro nietos disfrutan desde ayer los furiosos vientos atlánticos con la poco creíble coartada de "estar de vacaciones" y con la más agobiante tarea de ser la avanzada de una ofensiva de seducción personal en la que el canciller no vaciló en utilizar a su familia. Semejante audacia sólo se explica por el premio que sueña obtener: alguna forma de "recuperación" de las islas que dé sustento a una nueva reelección presidencial.

La obsesión de 1999

Aunque desde la Casa Rosada nadie parece acompañar públicamente al canciller Guido Di Tella en su estrategia de "seducción" a los malvinenses, las iniciativas del ministro forman parte de un proyecto que sí obsesiona personalmente al presidente Carlos Menem y el secretario general Alberto Kohan: la posibilidad de llegar a un acuerdo satisfactorio sobre la soberanía en las Islas Malvinas antes de 1998 sería la plataforma ideal para pensar en una nueva reelección.

Como lo hizo Leopoldo Fortunato Galtieri una vez, aunque con la diferencia sustancial que existe entre la guerra y las negociaciones diplomáticas, también Carlos Menem cree que apelar a los sentimientos nacionalistas argentinos es una manera segura de conseguir apoyo popular para perpetuarse en el poder. En esa estrategia se inscribe la decisión de conseguir a cualquier costo que se concrete este año la prometida visita al Reino Unido y que ese sea el prólogo para una discusión que incluya la cuestión de la soberanía.

Pero con la misma presteza con que está dispuesto a hacerse cargo del rédito de la operación en caso que funcione, Carlos Menem está decidido a mantenerse al margen hasta tanto esté seguro que no le acarreará más costos que beneficios. Y aunque la política internacional no es su fuerte, su intuición le indica que, por el momento, no hay demasiadas perspectivas de obtener satisfacciones.

(Por Gustavo Aguirre, desde Port Stanley, y Gabriela Cerruti, desde Buenos Aires) **Una de las paradojas de los británicos es que pueden ser tan monárquicos como republicanos, y no confundir lo uno con lo otro. Por eso el viaje de Paula Di Tella, la hija del canciller, los desconcertó: es de monarcas y no de políticos usar a la familia para misiones diplomáticas, repiten tanto en Londres como en Port Stanley. Di Tella explicó ayer a la BBC que su hija llegó a las Malvinas porque "ella, su marido y sus hijos son apasionados de la vida silvestre", pero los kelpers no se quedaron conformes con la respuesta. Cuando la familia Di Tella llegó a Port Stanley en medio de un tormenta de viento, sólo los periodistas que los aguardaban les dirigieron la palabra. El gobernador británico de las islas, Richard Ralph, dijo a *Página/12* que "si el canciller Di Tella se va a embarcar en un intento por restablecer la confianza, entonces se precisa ser especialmente sensible y gentil, y no creo que apurando todas las cosas a la vez sea necesariamente el camino para alcanzar el resultado que sus autores han propuesto. Las memorias sobre la guerra de 1982 están todavía muy frescas y la gente no ha olvidado".**

El marido suizo de Paula Di Tella, cuya nacionalidad les permitió viajar a las islas, nació y se crió en Buenos Aires, habla español con acento porteño y nadie lo confundiría con un suizo salvo porque su pasaporte indica que es descendiente de inmigrantes nacidos en aquel país. Pero no pudo cruzar una palabra con los isleños porque no habla inglés, idioma que su mujer domina tan a la perfección como el canciller, hasta conseguir provocar el asombro del enviado del *Penguin News* que llegó al aeropuerto a ver el arribo del Boeing que inauguró los vuelos regulares Punta ArenasPort Stanley.

Los Di Tella-Gall prefirieron no hacer declaraciones públicas repitiendo una y otra vez que estaban allí sólo como parte de sus vacaciones: una semana en un pequeño poblado castigado por el viento y el frío aun en verano, donde todo cierra a las seis de la tarde y habitado por gente que puede ser muy afable cuando desea pero muy distante cuando se lo propone. Y en este caso se lo propuso. Aunque finalmente los kelpers decidieron que no harían manifestaciones en contra de los enviados del canciller argentino y que sólo les responderían con indiferencia, el clima de hostilidad era notorio. "Somos ciudadanos pacíficos y respetuosos de la ley y vamos a demostrarles a los argentinos que no hemos de recurrir a tácticas poco elegantes o chicanas, ya que eso simplemente jugaría en favor de ellos", dijo el consejero John Cheek.

La familia llegó un poco después del mediodía, pero la tormenta los obligó a aguardar en el aeropuerto hasta que se reabrió la ruta que une la base aeronáutica con la ciudad, a sesenta kilómetros. Paula Di Tella se deshizo en sonrisas hacia los operarios del aeropuerto y los periodistas que habían ido a recibirlos y les prometió una entrevista el próximo jueves para contarles sus "impresiones de la isla". Entonces fueron trasladados en un ómnibus hasta el Upland Goose, el hotel del pueblo que funcionó de comando de los militares argentinos cuando ocuparon las islas en abril de 1982. Paula Di Tella pidió a la Oficina de Turismo de Port Stanley que le prepararan un programa de visitas que incluirá Pebble Island, Port Howard y el Cementerio Argentino en Darwin. Pero ayer simplemente descansaron en su habitación y a las seis de la tarde cenaron en el comedor de la posada. "Todo muy bien, sin ningún problema. Con mucho viento, pero dicen que es normal acá. Estamos de vacaciones, nada más", dijo el señor Gall a **Página/12** antes de atacar el primer plato.

La "política de seducción" ideada por el canciller para recuperar la confianza de los isleños es casi una iniciativa personal, de la que buena parte del gobierno se desliga, al menos mientras siga teniendo magros resultados como hasta el momento. Pero el propio Di Tella parece ahora arrepentirse de haber llegado tan lejos como para involucrar a su familia, a la que siempre se preocupó por mantener alejada de su vida pública. Cuando **Página/12** pidió en la Cancillería una copia de la foto que Di Tella había enviado a las Malvinas (y fue publicada en la portada del *Penguin News*, ver facsímil), la Oficina de Prensa respondió que el ministro dividía claramente su función de su vida privada y que, por esa razón, no se podía conseguir una copia de la foto para la prensa.

–*El canciller separa su función de su vida privada hasta que le manda una foto de sus nietos a los kelpers como parte de su política.*

–Es una cuestión privada entre el canciller y cada kelper.

–*Dos mil cuestiones privadas hacen una cuestión pública.*

–Puede ser, pero la Cancillería no tiene nada que ver con el envío de las fotos. Nosotros sólo hicimos el "mailing".

Di Tella mismo lidió ayer para defender ante un periodista de la BBC su decisión de enviar a su hija como parte de su estrategia diplomática. Con tono cansado e intentando cortar varias veces la comunicación, el canciller se quejó amargamente de la "tergiversación" de sus intenciones. En una conversación con Graham Bound, el conductor del programa "Calling The Falklands" en el World Service de la BBC, Di Tella explicó que su hija había llegado a las Malvinas llevada por la curiosidad. "En casa siempre se habla mucho del tema y todos tenían curiosidad", dijo. Sin embargo, admitió que aunque "ella no tiene ni pretende fin político alguno, me imagino que cualquier cosa que suceda relacionando a ambas comunidades será tema de sospecha".

Bound entrevistó también al consejero Eric Goss quien aseguró que entre los isleños "existe la sensación de que hay que pararlos de una buena vez y aclarar el tema". La aclaración es que los argentinos podrían visitar tranquilamente las islas "y vivir como vecinos normales si se retrotrae el falso reclamo que hacen sobre nuestra soberanía".

Penguin News

FALKLAND ISLANDS

Ross Road, Stanley, Falkland Islands ● Telephone 22684 ● Fax 22238 ● Every Wednesday ● Price 50p

Vol.7 No 45 — January 4 1995

Poacher appeals

OWNERS of the Belize-registered fishing vessel *Thunnus*, fined a total of £1.8 million in the Stanley magistrates court last month after pleading guilty to two charges of illegal fishing in South Georgia waters, are thought to be about to appeal against the severity of the sentence.

Since conviction, the arrested vessel has been secured to the jetty at FIPASS. Its mooring chains have been welded to the bollards and its anchors have been rendered inoperable to prevent its escape.

To date there has been no attempt to pay the fine and there appears to have been little effort made by the Panamanian-registered company which owns the ship to help the crew members remaining in Stanley after eleven members of the crew were flown to Chile on the Aerovias DAP service.

New plumes on parade

UNDER the headline "Governorship is feather in one's cap", *The Times* of January 4 carried an account of the Falklands' new Governor, Mr Richard Ralph, calling on a Savile Row tailor for the final fittings of his uniform and plumed hat.

Mr Ralph, who arrives in the Falklands on Saturday, Tri-Star permitting, will get his first opportunity to wear his regalia on Monday morning. At 10.00 am, in the Court and Council Chamber, the Governor Designate will take the Oath of Allegiance and the 'Oath for the due execution of the office of Governor' before an audience of councillors and guests selected mainly from the non-governmental sector.

After this ceremony, at around 10.30 if the weather permits, the Governor will inspect a guard of honour on Victory Green.

Parents Protest

A LETTER signed by a number of Stanley parents, calling for public discussion of the recent ExCo decision to give £½ million to Peter Symonds College in Winchester is being sent to Director of Education, Mrs Phyllis Rendell.



Di Tella grandchildren. Numbers 1- 4 have Swiss passports

Argentine charm offensive brings invasion "of noisy little Di Tellas"

"They are not planning, for the time being, to go to the Islands, but an invasion of noisy little Di Tellas may be looming in the horizon"

SO ended the "very personal message" from Argentine Foreign Minister, Guido Di Tella, which arrived in the mail of an estimated five hundred Falklands' households this Christmas, together with a glossy coloured photograph of eight of the nine Di Tella grandchildren, referred to in the quotation.

Hardly had the Christmas lamb and plum pudding been digested in the Falklands when it became apparent that Dr Di Tella had once again been rather economical with the truth, as four grandchildren were already planning to take advantage of their Swiss passports to visit the Islands with their mother, Dr Di Tella's daughter, and their father, a Swiss national, early in the new year.

Although councillors and the Acting Governor declared themselves appalled at Di Tella's attempt to use children for propaganda purposes, the intended visit is not in breach of existing rules regarding visits by Argentine nationals.

Goose Green sees the light, thanks to PWD

GOOSE GREEN settlement saw in the New Year by candlelight, when a serious cable fault on Saturday December 30th left everyone without power or light over the weekend.

Lacking either the equipment or necessary expertise to locate the fault in the 1.8 km of underground cable which serves the settlement, help was requested from PWD and a team consisting of Bob Gilbert, Kiffa Pord and Severine Betts assembled all the necessary equipment on New Year's Day before hitting the road to Goose Green early on Tuesday.

Power was restored to the settlement at 8pm that evening after nearly eighteen hours of work in locating and by-passing a fault in the cable and repairing a damaged generator.

In a press release PWD Director, Brian Hill, said that he was "full of praise for Bob Gilbert's team and sees this success as part of the overall positive approach he has encouraged over the past five years."

Bob Gilbert particularly wished to thank Goose Green mechanic, Albert McLeod, who worked with the PWD team throughout the day.

The team will return to Goose Green next week to investigate what caused the fault in the cabling and to complete repairs. The system was originally installed by David Gray, and has worked for nearly twenty years without problem.

Addis search continues

ANY hopes that the investigation into the disappearance in 1980 of Royal Marine Alan Addis would soon be formally concluded were dashed this week with the announcement in the British press of further searches to be undertaken in the North Arm area.

Confirming this to be the case, Inspector Dave Morris of the RFIP said this week that during the normal course of the investigation into the disappearance of Marine Addis, a number of suspect areas had been identified around North Arm. These were areas that investigators had decided were worth a second search when weather conditions had improved. Those searching will be looking for "anything which may shed light on the disappearance of the Royal Marine".

Four members of the Royal Falkland Islands Police, helped by a contingent of the Falkland Islands Defence Force, will spend four days completing a 'finger tip' search of the area called Danson's Harbour. Members of the Police Force will arrive in the area on Wednesday January 10 and will be joined by the FIDF on Thursday 11.

Honours

MRS SARAH JONES, widow of Falklands War hero, Colonel H Jones V.C., was invested with the CBE on December 12 by the Queen, in recognition for her work with service charities, including the Falklands Families Association.

The New Year's Honours list contained only one Falklands name, that of Michael Victor Summers. Mike, who is the retiring General Manager of the Falkland Islands Development Corporation, was awarded the Order of the British Empire.

MP for Hereford, Colin Shepherd, currently visiting the Falklands for the CPA, was given the award of Knight Bachelor for political service.

Facsímil de la portada del Penguin News, el diario de los kelpers, con la fotografía de los nietos "extranjeros" de Guido Di Tella.

Los isleños reaccionaron mal a los intentos de seducción personalizada: "Solo los reyes usan su familia como política diplomática", respondieron.

Richard Ralph, gobernador de las Islas

"QUE ARGENTINA NO SE APURE"

(Mercopress, desde Port Stanley, especial para Página/12) **"No me tomó más que unas pocas horas después de mi llegada a las islas descubrir que las memorias sobre la guerra de 1982 están aún muy frescas y que la gente no se ha olvidado, y les tomará probablemente mucho tiempo perdonarlos". El nuevo gobernador de las Islas Malvinas, Richard Ralph, aseguró que "la premisa de la ex primer ministra Margaret Thatcher que los deseos de los isleños son supremos se mantiene en pie: no veo cambios y no hay forma de dar marcha atrás".**

El gobernador, de cuarenta y ocho años, criticó la "política de seducción" encarada por el canciller Guido Di Tella y dijo que "hay mucha gente aquí que no quieren depender de Argentina, y si el Canciller se va a embarcar en un intento por restablecer la confianza entonces se precisa ser especialmente sensible y gentil, y no creo que apurando todas las cosas a la vez sea necesariamente el camino para alcanzar el resultado que sus autores se han propuesto".

Durante su discurso de asunción como gobernador, Ralph se había referido al "desafío que ahora enfrentan los isleños al deber ajustarse a lo nuevo pero preservando lo mejor de lo viejo", lo que provocó serias críticas de parte de algunos consejeros que entendieron que se trataba de un intento de acercamiento al gobierno argentino. El gobernador aclaró que "de ninguna manera me estaba refiriendo a un cambio en particular de la política del gobierno británico respecto del tema de la soberanía" sino "al desarrollo económico realmente fenomenal, el aumento de los vínculos aéreos, la pesca y el lanzamiento de la ronda de licencias para el petróleo".

Para Ralph, "si hay petróleo eso ciertamente va a tener un gran impacto en la vida de la comunidad local... y debemos hacer todo lo posible como comunidad y como gobierno para asegurarnos que lo mejor de lo viejo –y ya soy muy consciente de las cosas que aquí la gente aprecia–, sea preservado y retenido, y no dañado".

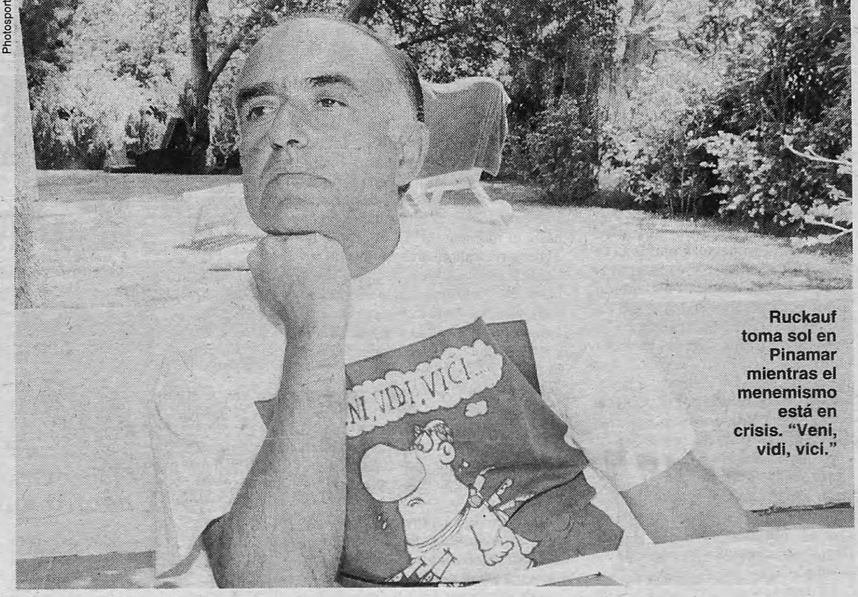
El gobernador aclaró que su terminología de "cambio" quería decir que "los tiempos de antes pertenecen al pasado: los días cuando el Foreign Office o gente en Londres decidía qué era lo mejor para las islas sin consultar a nadie en el archipiélago, sin preguntarles qué era lo que querían".

"Gran Bretaña ya no intenta gobernar el archipiélago desde Londres, esos tiempos pertenecen al pasado. Hablamos de la autodeterminación como un principio esencial aquí en las islas y, por lo tanto, espero que resulte obvio que si de él hablamos así lo debemos practicar, y ello se aplica en todas las cosas", sostuvo Ralph.

Ruckauf quiere que el PJ debata su futuro

"HAY QUE CAMBIAR ALGUNAS COSAS"

Carlos Ruckauf cree que Néstor Kirchner "está equivocado" cuando acusa a los dirigentes menemistas de tener prácticas lopezreguistas, pero igual admite que "hay algunas cosas que cambiar" y que hay un debate pendiente en las filas del oficialismo. "Los que se quieran ir, que se vayan. Lo único que importa es que no se vayan los votos", aclara.



Photosport

Ruckauf toma sol en Pinamar mientras el menemismo está en crisis. "Veni, vidi, vici."

(*Por Pablo R. González, desde Villa Gesell*) "Los que se quieran ir que se vayan", dice el vicepresidente Carlos Ruckauf tratando de poner cara de estamos muy tranquilos. "Lo único que nos preocuparía es que se nos fueran los votantes", explica calcando el argumento de la prepotencia de los sufragios del secretario general de la presidencia Alberto Kohan. Beliz "no era un dirigente del peronismo", sino apenas "un muchacho que pasó del periodismo a ocupar un puesto de funcionario" y el gobernador Néstor Kirchner "está equivocado", porque "el justicialismo es un excelente ámbito para el debate". Por eso mismo, niega que el peronismo utilice un mecanismo de terror para lograr acuerdos internos o que al menos no hay pruebas de ello. "¿Cuál es el problema que ha tenido Bordón después de su partida del peronismo? ¿Dónde está el terror del que habla Kirchner?" Y pese a que cree que "hay algunas cosas que cambiar en el partido", se niega a decir cuáles son. "Veremos en la elección del '97 con quién se queda la gente", amenaza, vestido de alpargatas blancas, short de baño y una remera blanca con la leyenda "Veni, vidi, vici".

La frase de Julio César –vine, vi y vencí– no parece ser la más apropiada para el hombre de la sonrisa eterna. Después de rozar el cincuenta por ciento de los votos en mayo pasado como segundo de Carlos Menem y creer que tendría cuatro años de gloria y bronce, Ruckauf enfrenta hoy un camino difícil. Desde la Casa Rosada –él lo admite por primera vez, ver recuadro– lo presionan para ser candidato a intendente o, de mínima, a estatuyente. "No me preocupa perder. De hecho, yo nunca gané en Capital", abre el paraguas, después de aclarar que todavía no decidió ser candidato a estatuyente. Pero ya está trabajando en ello. Ayer, a la una en punto de la tarde, tal como estaba acordado, el vicepresidente recibió al cronista y al fotógrafo de **Página/12** en el hall de Afrodita, su casa de veraneo, con cara de qué sorpresa, "me encuentran justo trabajando en un decálogo para el debate de los candidatos a estatuyentes del P.J.", muestra un papel manuscrito con birome negra. Como si tuviera varias copias, decide regalar el documento histórico que incluye propuestas novedosas y revolucionarias como: "prohibir nuevos impuestos" y "mejorar la escuela pública". Lo que sigue es una síntesis de la entrevista que el vicepresidente mantuvo con **Página/12**:

–¿Cómo van a evitar que se les sigan yendo los dirigentes como Gustavo Beliz?

–Beliz nunca fue un dirigente de Capital. Beliz es un muchacho que pasó del periodismo al menemismo como funcionario público.

–Pero el año pasado participó de una interna del partido y era el mejor posicionado del PJ en las encuestas para llegar a intendente.

–Sí, participó de una interna contra dirigentes prestigiosos de la Capital. Pero no era dirigente del peronismo. Insisto, entró de la mano de Menem a ser funcionario, pasó de ser funcionario a ser precandidato a intendente y armó una estructura con otros compañeros muy valiosos.

–Cuando uno lo escucha hablar parece que usted estuviera hablando de un extrapartidario. Usted dice que no era dirigente, pero era al menos un afiliado.

–Es que Beliz ya no nos preocupa, porque ahora es un hombre del Frepaso. Es un tema de ellos. No es un tema nuestro.

–Qué raro que a un partido no le preocupe que se le vayan afiliados o dirigentes.

–Si se nos fuera la gente nos preocuparíamos. Y parece que no se nos va, sacamos el 50 por ciento de los votos. Mientras ellos no se vayan...

–Sacaron el 50 por ciento en las elecciones presidenciales de mayo. Pero pocos meses después, en Capital, el peronismo sacó el 16 por ciento.

–En Capital la crisis del peronismo es muy larga.

–Ahora, el problema no es sólo en Capital. El gobernador Kirchner criticó, parece estar más cerca de irse que de otra cosa. Ayer criticó a la dirigencia del PJ. Dijo que se manejan con la metodología de López Rega.

–Creo que está equivocado.

–¿Sólo eso? ¿No desmiente que la estrategia de contención de dirigentes sea a través del terror, el cambio de favores o la topadora?

–Yo no veo que haya nadie que esté aterrorizado dentro del peronismo. Se han ido otros dirigentes y no ha habido ningún inconveniente. ¿Cuál es el problema que ha tenido Bordón después de su partida del peronismo? ¿Dónde está el terror del que habla Kirchner?

–¿Usted también cree que irse del PJ es traicionar al partido?

–Pienso que es una decisión de vida de cada uno. Yo me voy a quedar siempre. Si otros se quieren ir, problema de ellos. Yo nunca me pongo a criticar a los que se van. No hay ninguna declaración mía criticando a los que se van.

–Le pregunto esto porque el presidente Menem, hablando de Beliz, usó la palabra traición.

–Yo no califico a nadie. Los que se quieran ir, que se vayan.

–Entonces, para usted, la forma de manejarse del partido es correcta. Hay debate, se escucha a los dirigentes...

–Bueno, en todo partido siempre hay cosas que mejorar.

–¿Qué cosas?

–No lo voy a decir en los diarios. Es un tema que tenemos que debatir internamente. Yo siempre he sido un tipo que debate dentro de los cuerpos orgánicos. Creo que hay muchas cosas que debatir.

–¿No le parece que está comenzando un proceso parecido al de la renovación peronista, cuando muchos dirigentes se fueron por no sentirse representados por la estructura partidaria?

–No. La renovación no fue la partida de dirigentes. Se fue primero la gente. No los dirigentes. Acá se van dirigentes, no la gente. Desde el '87 para acá, en cada elección la gente acompaña cada vez más al justicialismo. Sólo hay que sumar los votos de cada elección.

–Ahora, sin plantear su partida, hay varios gobernadores que no están muy conformes con la estructura, como Lafalla y Marín, que son dirigentes justicialistas...

–...excelentes dirigentes...

–¿Opina lo mismo de Kirchner?

–Kirchner es un hombre que ha administrado muy bien su provincia. Pero que en mi opinión tiene esta nueva costumbre de pelearse por los diarios que no la comparto.

–El dice que no hay espacio para el disenso. De hecho, a la cumbre justicialista de la semana pasada no fue invitado.

–Yo no creo que haya que pelearse. Creo que hay que ponerse de acuerdo para solucionar los problemas de la gente. Y desconozco si fue invitado o no.

–¿No le extrañó ver que pese a que estaba veraneando a doscientos metros de la casa de Eduardo Menem, él no estaba?

–No, para nada. No me pareció nada extraño, porque no era una reunión obligatoria. Era una reunión de consulta. Tampoco estuvo Alberto Kohan. La reunión no era un tema tan cerrado. Era un intercambio de ideas.

–En ese intercambio de ideas surgió su postulación como candidato a estatuyente. ¿Es una salida a las presiones que recibe para que sea candidato a intendente?

–Yo no voy a ser candidato a intendente. Y todavía no sé si voy a ser candidato a estatuyente.

–Si finalmente lo hace, ¿no cree que ser candidato a estatuyente es un riesgo político muy alto para usted que es el vicepresidente de la Nación?

–Yo nunca he computado los riesgos políticos. No es mi estilo. Por otra parte, la Capital Federal es un distrito donde yo no he ganado una sola elección.

–Tampoco abra el paraguas, estuvo muy cerca de ganar en el '89.

–Pero no gané ninguna.

–Con eso quiere decir que, pese a ser vicepresidente, no le importa presentarse y perder.

–Sí me importa. Quiero decir que mi vida está más vinculada a solucionar los problemas de la gente que a los resultados electorales.

–No entiendo bien. En este caso, el argumento es que no importa la cantidad de votos que se saque sino la propuesta y el estar comprometido a solucionar los problemas de la gente. Pero en el caso de los dirigentes o afiliados que se van, el argumento es el peronismo nunca perdió votos y los que se van lo hacen sin votos.

–No, yo no he dicho que nunca perdió. Yo he dicho que al peronismo no se le va la gente y que del '87 para acá está aumentando su caudal de sufragios a nivel nacional. Otra historia es la Capital Federal, que es un electorado distinto.

–¿No cree entonces que por lo menos allí debería haber un replanteo?

–El Partido Justicialista tiene un nivel de debate democrático pocas veces visto en la historia contemporánea en cualquier otra fuerza política en la Argentina.

–¿De ahora en más cómo cree que debería ser la estrategia de crecimiento del PJ o cómo encarar la contención de dirigentes?

–Yo no creo que tenga que haber una estrategia de contención de dirigentes. Creo que lo que hay que hacer es ir debatiendo los temas centrales que le preocupan a la gente: cómo mantenemos la estabilidad, cómo logramos que este año haya mayor crecimiento económico y mayor nivel de empleo. Cómo hacemos para mejorar nuestro nivel de sanción de las leyes y gobernar. Y no preocuparnos por las actitudes personales de los dirigentes que tienen todo el derecho de irse al partido que quieran.

–¿Y a los que critiquen o se vayan se los va a declarar traidores como ayer hizo Menem con Beliz?

–Yo nunca califico a otro. Cada uno tiene derecho a decir lo que le parezca. No creo que haya que agraviarse. Creo que hay que discutir proyectos y no creo que haya que discutir sobre personas.

"No todo es posible"

(*Por P. R. G.*) A Carlos Ruckauf le gusta distinguirse. El jueves a la noche, cuando cenó con Eduardo Menem y Eduardo Duhalde –los tres comparten su oposición a un nuevo planteo reeleccionista de Carlos Menem–, fue el único de los tres que se levantó a saludar amablemente a los periodistas y fotógrafos que comían en una mesa cercana a la de ellos. También fue el único en no preocuparse por las cámaras de los fotógrafos y bajó al tablao de Gitanillos a escuchar flamenco. "Yo tenía simplemente ganas de hacerlo y ellos no", dice. Claro que a la hora de hablar sobre las intenciones reeleccionistas de Carlos Menem trata de no distinguirse mucho. "Es imposible plantearlo", dice. "Menem no quiere", aclara. Pero en ningún momento asegura que a él no le parece lógico plantear políticamente el tema.

–¿Usted se opone a los que quieren reabrir el debate para una segunda reelección de Menem?

–No hay ninguna posibilidad de una reforma constitucional tan cercana a la reforma constitucional que se acaba de realizar.

–Según Menem, la política es el ámbito donde todo es posible.

–Es el arte de lo posible, no "todo es posible". Porque no todo es posible.

Vicepresidente o candidato

(*Por P. R. G.*) Si estuviera concursando en un programa de preguntas y respuestas ya hubiera perdido el premio. Han pasado más de treinta segundos desde que **Página/12** le preguntó "¿quién le propuso ser candidato a estatuyente?", y el vicepresidente sigue cabizbajo y pensativo. "No quiero vulnerar intimidades", dice. Después reconocerá que desde la Casa Rosada llegan las presiones para presentarse a una muy probable derrota como candidato a estatuyente. Sobre Domínguez, el candidato a intendente que quiere el PJ, dice que "ha hecho una buena gestión". Aunque extrañamente, lo compara con Juan Manuel de Rosas.

–¿Cuál es el candidato a intendente que usted apoyaría?

–Al que gane la interna.

–¿Y para la interna?

–Yo no voy a apoyar a nadie. No creo que deba inmiscuirme en la lucha interna para intendente.

–Pero está inmiscuido de hecho. Si finalmente decide ser precandidato a estatuyente, tendrá que congeniar con alguien.

–Se decide por boletas separadas. Así que en la campaña para las internas abiertas no apoyaré a ninguno.

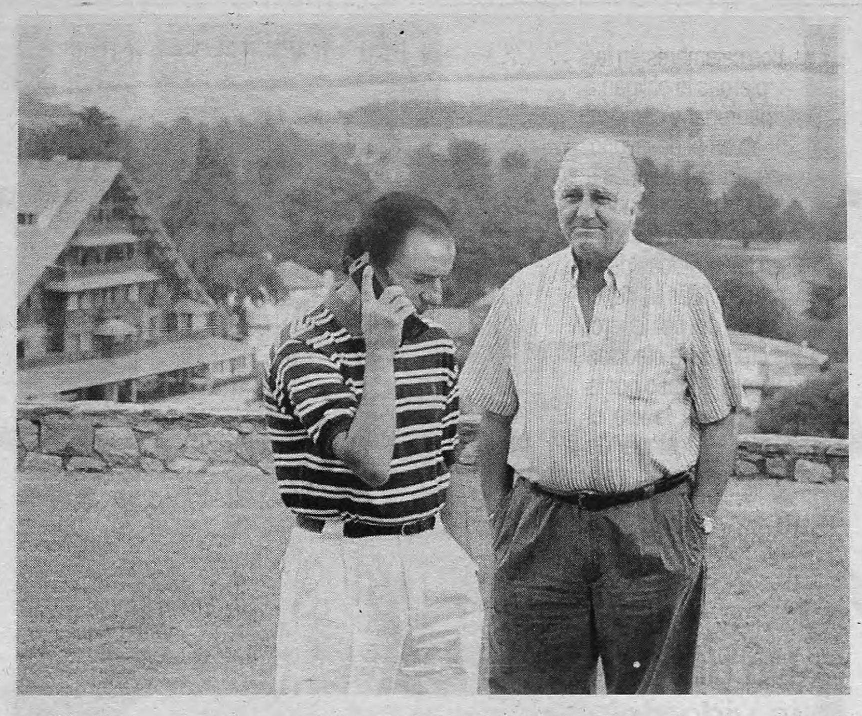
–¿Y va a salir a hacer campaña por usted mismo para la interna abierta si finalmente decide presentarse.

–No.

–¿Por qué?

–Porque me voy a dedicar a ser vicepresidente.

Carlos Menem se refugió en Córdoba para jugar al golf.
Hugo Anzorreguy lo mantuvo al tanto de lo que sucedía en Buenos Aires.



El presidente Carlos Menem le aconsejó a Kirchner que gobernara su lengua, mientras los dirigentes menemistas intentan encontrar una fórmula para contener el descontento interno que se precipitó desde el alejamiento de Gustavo Beliz del justicialismo. El senador Antonio Cafiero consideró que las acusaciones del santacruceño eran "justificadas" porque en el justicialismo "no hay debate".

El Presidente le contestó a Kirchner

"GOBERNAR LA LENGUA"

"Para gobernar el entorno, es conveniente empezar por gobernar la lengua. El que gobierna la lengua puede gobernar todo lo que le rodea." El presidente Carlos Menem contestó así al gobernador Néstor Kirchner, quien había acusado a la "casta menemista" de usar la metodología del lopezrreguismo. Las palabras del Presidente fueron la única expresión pública de respuesta desde el Gobierno a las duras críticas de Kirchner, pero el debate instalado en el menemismo desde el alejamiento de Gustavo Beliz siguió profundizándose en múltiples reuniones y encuentros en los que los dirigentes oficialistas intentan contener el descontento.

Menem, quien pasó el fin de semana jugando al golf en Córdoba, aseguró que no cree "en lo más mínimo" que otros dirigentes puedan acompañar la decisión de Beliz y se deshizo en elogios a la democracia interna del justicialismo, calificándolo como el partido "más abierto y democrático de todas las organizaciones políticas que existen en la República Argentina". Kirchner había acusado puntualmente a Eduardo Bauzá, Carlos Corach, Eduardo Menem y Alberto Kohan de ser "gerentes del poder" y Menem los defendió, diciendo que "los colaboradores del Presidente son los que han posibilitado una Argentina totalmente distinta a la que hemos heredado en 1989" y que "son colaboradores de larga data, son hombres que se han hecho en la política durante muchos años".

Los involucrados, en cambio, prefirieron no contestar. Carlos Corach dijo que "de ese tema no voy ni a hablar" y Eduardo Menem ni recibió a los periodistas. Corach, en cambio, ratificó la continuidad del gobernador Rubén Marín como vicepresidente primero del justicialismo, una de las operaciones que decidieron llevar a cabo ante las insistentes versiones sobre un posible acercamiento de Marín con el mendocino Arturo Lafalla y el propio Kirchner para formar una línea interna opositora a la conducción menemista del justicialismo.

El Presidente trató de remitir las críticas de Kirchner a su vieja condición de renovador y explicó que "él mismo reconoció que estuvo con Cafiero en las internas de 1988 y por ahí hay cosas que son indigeribles y que pese al tiempo se manifiestan de esta forma". Más de siete años después de aquella interna en que Menem se impuso a Cafiero, las viejas antinomias parecieron reverdecer ayer cuando el senador se sumó a las críticas del santacruceño para acusar a los menemistas por la falta de debate en el partido.

Mientras intentaban no responderle públicamente al santacruceño, los menemistas sí siguieron encolumnándose en las críticas al alejamiento de Gustavo Beliz. Menem aclaró que no lo había llamado traidor sino desleal y que apenas había parafraseado una canción de Alfredo Zitarrosa, pero que él no había dicho que era traidor porque "no utilizo esa expresión para hacer referencia a las personas".

Por su parte, el gobernador Eduardo Duhalde dijo que Beliz era ahora "un problema del Frepaso" y que "evidentemente no se sentía muy cómodo en el justicialismo" pero, al mismo tiempo, calificó como "falsos" los argumentos del ex ministro. "Beliz no puede salir a decir que si no le dan elecciones el partido es inmoral y el Gobierno indecente, pero si le dábamos internas cambiaba y el partido era moral y el Gobierno decente. Es un absurdo y parte de un egocentrismo de este dirigente que cree que todo gira a su alrededor", sostuvo.

Antonio Cafiero encuentra razones

"ENTIENDO Y JUSTIFICO"

(Por P. R. G., desde Pinamar) **"Entiendo y justifico la actitud de estos muchachos", dice el senador Antonio Cafiero. Los muchachos no son otros que Gustavo Beliz, quien decidió irse del justicialismo, y Néstor Kirchner, quien acusó a la dirigencia menemista de usar los métodos de terror de López Rega para sancionar a sus propios compañeros. "Hoy por hoy, el partido no existe, no hay debate, no hay nada. Por eso, aun cuando no comparta sus declaraciones, los comprendo y justifico perfectamente", explicó a *Página/12* el ex presidente del Partido Justicialista en el balneario San Javier. Eduardo Menem y Eduardo Duhalde, quienes también veranean en estos días en Pinamar, prefirieron no opinar sobre lo que dijo el gobernador de Santa Cruz. Con la tranquilidad de quien se ha sacado un peso de encima, Kirchner pasó su último sábado de vacaciones –el lunes viaja a Buenos Aires y de allí a Santa Cruz– recibiendo llamados de apoyo. El de Gustavo Beliz fue uno de ellos. "Esto recién empieza", pronosticó Beliz a *Página/12*.**

Cafiero, quien llegó muy feliz ayer desde Nueva York, explicó así a **Página/12** su percepción de las declaraciones de Kirchner y la partida de Beliz:

–Este muchacho –en referencia al gobernador de Santa Cruz– usa un estilo muy especial. Es un muchacho emocional, impulsivo, algo propio de su edad y su temperamento. Por eso, no comparto su dureza. Pero sí estoy convencido de que el PJ está aletargado, que virtualmente no existe. Que no se debate nada. No hay trabajo. No se discute la política nacional. Desde este punto de vista lo entiendo y lo justifico.

–*¿Y quién decide el rumbo entonces?*

–Muy pocos. El partido no participa a sus dirigentes de las decisiones. Por momentos parece que estuviéramos en la época de la resistencia y la proscripción, cuando no podíamos reunirnos ni pronunciarnos sobre nada. Por eso entiendo que algunos jóvenes –como Beliz– decidan seguir otro camino.

Los muchachos impulsivos hablaron precisamente ayer a la tarde por teléfono. Beliz le dio todo su respaldo. Y el gobernador de Santa Cruz le explicó que su referencia a los métodos de López Rega "aludían a las prácticas de sanción que usa hoy el PJ, no en referencia a la triple AAA y esas prácticas que por suerte son impensadas hoy". Cuando Beliz cortó la comunicación sonrió feliz y pensó que era la segunda buena noticia del día. Antes, lo habían llamado desde Buenos Aires "para decirme que sólo en dos horas habían juntado 450 firmas para Nueva Dirigencia". Y, de yapa, lo de Kirchner, que "además de ser un gesto muy valiente, de alguien que no especula, que siente profundamente lo que dice, muestra que esto recién empieza".

Cardoso contra la pena de muerte

El presidente del Brasil, Fernando Henrique Cardoso, dijo que no apoyará a Carlos Menem en caso de que presente ante los países del Mercado Común del Sur (Mercosur) la propuesta de pena de muerte para los narcotraficantes. "Es un tema muy popular en Brasil, pero de difícil aplicación. Personalmente no estoy de acuerdo", dijo Cardoso respondiendo a unas declaraciones de Menem en el *Jornal do Brasil* en las que el presidente argentino había reiterado su posición a favor de la pena de muerte.

Con pasaje de ida a Roma

El ex diputado italiano de ultraderecha Sandro Sacucci, quien vivía en Córdoba desde 1979, fue detenido por la Policía Federal aparentemente acusado de un homicidio por el cual la Justicia de Roma solicitó su extradición. La detención de Sacucci fue ordenada por la jueza María Romilda Servini de Cubría y según fuentes policiales tiene pendiente una causa en Italia por el asesinato de un militante de izquierda.

"Un minué tragicómico"

El senador Leopoldo Moreau y los diputados Juan Pablo Baylac y Pedro Dufou calificaron el acercamiento del senador José Octavio Bordón y el ex ministro Gustavo Beliz como "un minué tragicómico". Baylac se preguntó si "los argumentos que utiliza Bordón para tratar de incorporar a Beliz al Frepaso serán los mismos que esgrimirá en el futuro para justificar una alianza con Ramón Ortega", mientras que Moreau señaló que "el caso Beliz actuó como detonante de una crisis que estaba latente en el Frepaso, ya que intentan crear un menemismo sin Menem, para asegurarle al establishment la continuidad de la política económica a partir de 1999".

Los calambres en las piernas lo obligan a madrugar y caminar. Ya en el desayuno, sus transgresiones a la dieta prescripta y el choque con la realidad en las portadas de la prensa. Más tarde, el cepillo del peluquero, las cremas, la elección del traje, el paso por la capilla, la tele, el destapar de cacerolas, los amigos.

Un día en la vida del Presidente en Olivos

MENEM PONE LA QUINTA

Tony Valdez

(*Por Susana Viau*) Unas treinta personas, excluidas la custodia y el personal eventual, cuidan la vida doméstica del Presidente en la residencia de Olivos. Allí, la única rutina la imponen los horarios de comida del jefe de Estado, quien, igual que el anterior inquilino, Raúl Alfonsín, prefiere pasar en ella la mayor parte de su tiempo. Ahí terminan las semejanzas, porque Carlos Menem, sus compañías, sus gustos le prestan a la casa un toque muy, muy particular. *Página/12* reconstruyó cómo transcurren, en ese edificio más bien pequeño y trajinado hasta no hace mucho por una multitud de amigos y desconocidos, las 24 horas de la jornada presidencial.

Todos los días, a la misma hora

Aunque no tenga horarios, Carlos Menem está en pie, sin falta, antes de las 6. No siempre es su reloj interior el que funciona, sino la necesidad de caminar para calmar los intensos calambres en las piernas. Así, en la residencia ya están acostumbrados a encontrar que el Presidente ha preparado él mismo el mate dulce, las galletas, la mermelada, el queso Mar del Plata y el agua mineral de un desayuno que puede incluir, según el humor, fiambres y un vaso de buen vino. El episodio del ateroma que lanzó al firmaménto médico a Alejandro Tfeli puso en evidencia la necesidad de una dieta estricta. Sin grasas y sin alcohol, por los problemas arteriales, sin azúcares por la diabetes y con un tiempo de reposo de 8 o 9 horas diarias. Quedaban erradicados la cafeína, la sal, la manteca, los picantes, los enlatados. Cocineros y mucamas guardaron silencio cuando Tfeli les recordó: "Hay que cuidarlo bien al Presidente". No era a ellos a quienes correspondía revelar que las prescripciones, en este caso, eran papel mojado.

En un primer encontronazo con la realidad, Menem repasa las portadas de los diarios y se detiene en aquello donde es protagonista de la noticia. Si el balance resulta desfavorable, se irrita y repite: "Siempre lo mismo, siempre lo mismo". Tras el mate y el sobrevuelo a la prensa caerá en las manos de su peluquero, Toni Cuozzo, que, habituado ya a los madrugones, trabaja media hora sobre la primera testa de la Nación con la consigna de cubrir el casco y la frente. Con absoluta atención, Cuozzo imprime volumen al peinado, trabaja a conciencia con el cepillo, una técnica que hasta la fecha el Presidente no ha podido instrumentar por sí mismo. Una capa de spray es el punto final de la obra, a la que cada treinta días se agrega un shampoo Casting para emparejar color y reparar el maltrato de los oxidantes y la humedad porteña. Es que la cabellera es una auténtica preocupación menemista y su principal enemigo, el helicóptero que martes y miércoles lo transporta a la Casa Rosada. En ese sentido, la indicación que el jefe de la custodia dio al piloto fue poco feliz: ahorrar tiempo y esperar calentando los motores y aguardando en marcha el ascenso del ilustre pasajero. No calculó el efecto de vendaval de las aspas sobre el pelo del jefe de Estado y tampoco su furibunda reacción: "Si tiene que calentar el motor, hágalo –ordenó–, y después apague ese bicharraco. Cuando llego al despacho tengo que estar impecable. No puedo recibir a nadie despeinado".

Concluida la sesión de Cuozzo, Carlos Menem se afeita, se coloca unas cremas humectantes y elige un traje. El Presidente prefiere las sedas y los colores y suele rezongar ante las exigencias que lo obligan al gris o al marrón. "Son colores de viejo", opina, y sus gustos hacen predominar la gama de los azules en el considerable guardarropas que cuelga en el placard de su cuarto, una habitación cuyas dimensiones, contra lo que se pueda pensar, no hizo agrandar él sino el dictador Jorge Rafael Videla. Como una señal de que la estancia es efímera, la costumbre establece que los presidentes entrantes lo único nuevo que reciben es el colchón, y poco o nada ha agregado Menem a ese dormitorio en el que no hay otros muebles que la cama matrimonial laqueada y la cómoda donde guarda su colección de perfumes. En la misma planta que el dormitorio presidencial están ubicados el que perteneció a su hijo y el que escasamente utiliza Zulemita, un auténtico caos de ropa y discos compactos. "Hija, mirá lo que es esto. ¿Cuando te cases qué vas a hacer?", se escucha reprochar al padre. "Mucama, papi", responde risueña la chica y no oculta su sensación de que allí, en Olivos, ella también es ave de paso; su sitio está en Anillaco o junto a su madre, en el edificio de Libertador.

Una pasión argentina

Vaya o no a la Rosada, el Presidente luego de su toilette pasa unos segundos por la pequeña capilla levantada en los fondos, cerca de la construcción donde habita ese singular miniejército de empleados domésticos. Eso sí, de no concurrir a Gobierno, y entre los numerosos llamados que hace y le hacen, sobre las 11.30 toma su aperitivo: de nuevo fiambres, pickles, aceitunas y vino. Después y hasta el mediodía no beberá sino agua mineral. Algunos días, Menem toma la heroica decisión y comunica: "Hoy no voy a comer". Los mucamos recogen la mesa y esperan porque saben que, al cabo de un rato, él aparecerá por la cocina para levantar las tapas de las cacerolas, averiguar de qué trataba el menú y picar con fruición en los contenidos.

"Cuando el Presidente está en la casa no para de abrir la heladera -cuentan–. Le encantan los fiambres, el jamón crudo y el queso Mar del Plata, lo pide a gritos si no lo encuentra a primera vista. Y mire que todo eso lo tiene prohibido." El asado y el fútbol son otras de las pasiones difíciles de controlar. Por lo mismo, si alguna actividad le impide ver los partidos de River en el televisor de pantalla descomunal que tiene en su despacho, hace grabar la emisión. Nunca lo hace él, después de una experiencia fatal. "No toquen el televisor –había advertido–. Voy a grabar el partido de River y a la noche, cuando vuelva, lo veo." Al regresar de Casa de Gobierno, el Presidente se instaló en su sillón favorito, tomó el control remoto y le dio al encendido. Para su sorpresa, lo que apareció en pantalla fue el noticiero de ATC. "¿Cómo puede ser? –preguntó– ¿Se cortó la luz o alguien lo desenchufó?" Tratando de encontrar la falla, un empleado descubrió la verdad: Menem no sabía programar la video. "¿Tanto vino tomé?", le dijo el Presidente, entre avergonzado y divertido. Desde entonces es ese mismo empleado quien se encarga de la tarea y a su pedido ha grabado también "Yo me quiero casar", el ciclo de Roberto Galán, que encuentra enternecedor.

La tele y los partidos son el mayor entretenimiento de ese hombre al que, aunque se ufana de los éxitos obtenidos en los '50, cuando era un muchacho, nunca nadie ha visto nadar en la piscina. Cuanto más, sentarse en el borde y mojar los pies; de meterse, ni hablar. De todos modos, la pileta de Olivos es un motivo de orgullo para Menem, que no dudó en hacer que Lady Di la contemplara desde una de las ventanas de la casa. La escena quedó registrada por el camarógrafo que acompañaba a la princesa, igual que el momento en que el Presidente, en un arrebato de espontaneidad, quiso darle a probar un bocado de keppe. Cordial y recompuesta, la rubia le hizo saber por la traductora que esperaría a que se lo sirvieran en el plato. El anfitrión, sin inmutarse, le informó que ésa era una costumbre típicamente argentina, un gesto de afecto, puesto que aquí se la quiere y se la espera.

Al caer la noche, entre las 9 y media y las 23, el Presidente cena a solas en el comedor de la residencia: asados con aliños, ensaladas, postre y café. Después vuelve a encender el televisor y hace zapping hasta el cierre de las emisiones nacionales. Cuando eso ocurre toma el teléfono y llama a sus amigos, a algún futbolista, a un gobernador "del palo" o a su sastre, Ante Garmaz, el mismo que recomendó hace unos días a Alain Delon "porque está siempre al tanto de la moda francesa". No es extraño que alguna mañana el mayordomo lo encuentre dormido en el mismo sillón.

Sólo hombres

(*Por S.V.*) Cuentan que cuando la primera dama abandonó para siempre la residencia, los empleados brindaron: el carácter férreo de Zulema Yoma, su escasa paciencia para tolerar errores los tenían a mal traer. La dotación de servicio, la mayoría hombres y más de la mitad riojanos, incluye cuatro cocineros. Lo admiten ellos mismos: aunque ninguno es un chef, conforman sin problemas los gustos sencillos del dueño de casa, tan sencillos que es capaz de hacer su propio desayuno o de sentarse en la cocina para contar hasta el cansancio cómo se prepara el aliño o cuáles son los secretos para reconocer la buena calidad del cabrito que, de tanto en tanto, se hace enviar desde la provincia. Si los comensales son muchos o se exige un menú de mayor refinamiento, el Presidente ordena comprar las viandas fuera, pero esas largas mesas con actores, futbolistas y amigos personales en las que corrían los chistes, la pizza y el vino han comenzado a ralear. La agenda presidencial tolera cada día menos las visitas prolongadas y, a diferencia de la de Alfonsín, en general no incluye políticos. De esa raza, el huésped más asiduo es en la actualidad Alberto Kohan, quien además mantiene permanente comunicación telefónica o vía fax. Domingo Cavallo tampoco es una cara extraña en Olivos. Siempre sin Sonia, su mujer, puesto que, salvo una indicación protocolar, el mundo oficial del Presidente es un mundo de hombres solos.

DENUNCIAS
0-800-2-2222
DGI

Peluquerías y Salones de Belleza
Servicios Técnicos de Art. del Hogar
Inmobiliarias
Bares y Restaurantes
Locales Nocturnos, Pubs y Locales Bailables
Gimnasios y Natatorios
Heladerías
Canchas de Paddle, Tenis y Fútbol
Indumentaria
Ferreterías, Bazar y Art. de Menaje
Rotiserías y Casas de Comidas
Playas de Estacionamiento y Garajes
Corralones de Materiales
Talleres Mecánicos
Lavaderos Automáticos y Tintorerías
Servicios Turísticos

CUANDO SUENA ESTE TELEFONO, SUENAN LOS EVASORES.

Como parte de la acción del Peine Informático, un avanzado sistema para detectar a los evasores, la DGI ha ampliado el horario y realizado una serie de mejoras en la atención de su servicio telefónico gratuito para denuncias.

El horario de atención es de 6 a 24, los 365 días del año.

Para realizar denuncias impositivas y previsionales usted puede comunicarse desde cualquier punto del país con los teléfonos: 0-800-2-2222 y 0-800-3-5555, con 30 líneas rotativas. Estos operan con la modalidad de "cobro revertido", o sea que usted no abona por el llamado realizado.

La atención es personalizada.

Se pueden efectuar denuncias impositivas y previsionales por omisión de facturas, evasión, "arreglos", sueldos "en negro", falta de aportes, boletas que no reúnan los requisitos legales vigentes, etc.

Las denuncias pueden ser realizadas con identificación del denunciante o en forma anónima.

También se pueden enviar denuncias por escrito sin cargo, desde cualquier punto del país, al Apartado Especial 33 (1000).

Por lealtad con los que cumplen, por un mejoramiento de los servicios sociales y por una sociedad más justa, denuncie a los que no cumplen.





Gentileza La Gazeta de Tucumán

"El Periódico", una publicación independiente, publicó esta foto en su portada.

Muestra la entrada de la residencia particular de Bussi, reparada por hombres de la Municipalidad.

UNA VISITA A BUSSILANDIA

Bussi volvió al centro de la escena gracias a los aviones que recorrieron el país dejando zafreros desocupados a su paso. Pero los tucumanos viven desde hace meses la experiencia del "monstruo revivido" por la oleada de votos que lo puso en la Gobernación. Los funcionarios se forman y cantan "Aurora" antes de entrar al trabajo, los planes de ajuste se suceden y ya surgen las primeras denuncias por corrupción o uso indebido de los bienes públicos. Algo que, obviamente, pone muy nervioso al general.

(*Por Miguel Bonasso*) La escena se repite rigurosamente todos los miércoles: poco antes de las ocho, funcionarios y secretarias de la casa de gobierno de Tucumán bajan aprisa las escaleras y cruzan a la plaza Independencia para tomar posición alrededor del mástil donde habrá de izarse la bandera nacional. Alrededor del asta afinan sus instrumentos los músicos de la banda policial y montan guardia agentes y cadetes de la policía provincial. A las ocho en punto, la banda arranca con sones militares y el gobernador Antonio Domingo Bussi y sus ministros caminan marcialmente hasta quedar en posición de firmes frente al mástil. La banda, entonces, interpreta "Aurora", cantada por funcionarios y secretarias, auxiliados por octavillas impresas. Cuando la bandera alcanza el tope, alguien vocifera: ¡DES-CAN-SO! y el locutor oficial anuncia el segundo momento de la ceremonia: la reflexión edificante sobre algún prócer tucumano, a cargo de un ministro (aterrado) que debe recitarla de memoria ante la mirada inquisitorial del general Bussi. Una vez acallados los aplausos de los funcionarios, las secretarias, algunos transeúntes y el inevitable opa de todas las plazas, hay un nuevo rugido marcial y el director de la banda electrifica el brazo para dar inicio a la "Marcha de San Lorenzo", con cuyos sones el gobernador y sus adláteres retornan a palacio.

El miércoles pasado, el enviado de **Página/12** presenció la ceremonia con una merma considerable: la sustitución del general Bussi por su vicegobernador, Raúl Topa, porque el titular del Ejecutivo provincial celebraba en Punta del Este las vísperas de su septuagésimo cumpleaños. Sin embargo, el discurso modelo Billiken del secretario de Trabajo Jorge Soria, consagrado al obispo José Eusebio Colombres, compensó parcialmente la ausencia del general procesista; especialmente cuando dijo que el obispo que murió antes de ponerse la mitra "no había inventado la caña de azúcar", pero le había otorgado un destino destacable al introducir su cultivo en Tucumán. Completando el cuadro bucólico, un perro apátrida se lamía las partes pudendas. Cuando se acallaron los aplausos, el orador recibió la mirada aprobatoria del vicegobernador, un político astuto de rostro colorado y barbita mefistofélica, y del halcón de la administración Bussi, el ministro de gobierno Alberto Germanó, que fue fiscal de Estado en tiempos de la dictadura militar y no tiene una cara que lo desmienta. Dos de los pesos pesados del gobierno y de Fuerza Republicana, que se llaman a sí mismos "los paladares negros", aunque la oposición prefiera llamarlos "los valijeros de Bussi". Los dos funcionarios regresaron a palacio escoltados por varios señores de anteojos negros, entre los que descuellan personajes del *entourage* bussista como Claudio González, un ex integrante del Batallón 601.

Unos minutos después, el propio Topa en persona explica que no hay que adjudicar intenciones nostálgicas a esta liturgia hebdomadaria, que Bussi inauguró cuando era gobernador militar. "Entonces –aclaró– se hacía todas las mañanas."

Topa es un político astuto y un conversador amplio y amable, que no elude ninguna pregunta. Como jefe de la Legislatura, tiene palabras de elogio para una oposición "madura", integrada por un peronismo y un radicalismo divididos en dos bloques cada uno. Pero lo descubren ciertos actos fallidos: el vicegobernador ha propiciado la creación de la corriente interna denominada *Nuevo Orden* Solidario (NOS), a la que se contrapone el VOS (Vocación Objetiva de *Servicio*).

El vicegobernador es joven y procura despegarse de la etapa dictatorial de Bussi, asegurando que entonces era un estudiante de derecho y un conscripto con un curioso destino militar: esa misma casa de gobierno donde recibe a los visitantes, en un diálogo matinal donde nos separan el escritorio de Bussi y algunas otras cosas. Que empiezan a sentirse desde el aterrizaje, cuando uno observa el Hércules C-130 (que llevará a los "golondrinas") y que evoca los tiempos de "la Escuelita" de Famaillá, el primer centro clandestino de reclusión de la Argentina.

El mito del buen gobernador

Al llegar, el enviado de **Página/12** es recibido por una amiga tucumana. "No puedo vivir acá", comenta con infinita tristeza. "Me encierro en casa, ¿sabés? Y no soy la única. Muchos nos refugiamos en nuestras casas. Porque no queremos salir a la calle, a recordar que mucha de esa gente que vemos ha votado por Bussi. Y cuántos nos dirán lo que ya he tenido que escuchar demasiadas veces: 'No me importa si fue un asesino, porque es un buen gobernador'."

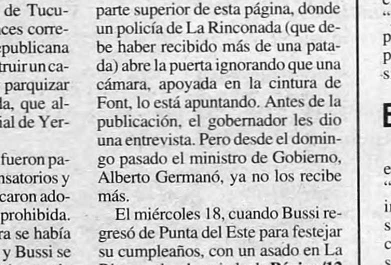
Bussi ganó por el cincuenta por ciento de los votos y su popularidad, según recientes encuestas, ha trepado al 68 por ciento. El "genocida", como lo llama Parajón, es indiscutiblemente popular, pero ¿es un buen gobernador?

Sus primeros pasos no avalan esa hipótesis. Tanto la oposición, que en general es bastante negociadora, como buena parte de la prensa (que tampoco se caracteriza por ser hipercrítica) caracterizan a la nueva administración como vacilante, contradictoria e improvisada. Rubén Rodó, editorialista del tradicional *La Gaceta*, ha comenzado a señalar, también, rasgos autoritarios que subyacen bajo el ropaje democrático del "nuevo Bussi". Como la propuesta de crear un Tribunal Constitucional, que se ubicaría como un suprapoder por sobre la Corte Suprema y la Legislatura.

Para hacer frente a una crisis que Topa califica como "terminal", el gobernador se ha olvidado de sus críticas de campaña a los "papelitos de colores" y ha sacado a relucir un nuevo "ingenio financiero", que es el cheque diferido. Con él "ha pagado" salarios y jubilaciones correspondientes a setiembre y octubre y el medio aguinaldo. Ingresos vitales en una provincia donde el 10 por ciento de la población económicamente activa depende del sector público y que Ramón Ortega dejó impagos. Salvo que el primero de esos cheques que corresponden a sueldo tiene vencimiento en julio y los correspondientes al medio aguinaldo se irán cobrando en abril, mayo y junio. Como ocurre con todos los documentos "a futuro", los portadores pierden un porcentaje de descuento que en el caso de los comercios puede trepar hasta un 24 por ciento y en el sector financiero llega a tasas usurarias del 40 y el 50 por ciento.

En diciembre, jubilados que co-

CAMINITO QUE NADIE HA BORRADO



El gobernador Antonio Domingo Bussi, que ganó las elecciones presentándose como "la fuerza moral", ya enfrenta su primera acusación de corrupción por parte de los ediles radicales, que especulan con la posibilidad de llevarlo a un "juicio político" como el que acabó, en 1992, con la destitución del gobernador sanjuanino Jorge Escobar.

La acusación se basa en hechos que el general ha debido admitir, aunque dándoles una interpretación inocente. Antes de asumir utilizó personal y máquinas de la Municipalidad de San Miguel de Tucumán –a cargo de su entonces correligionario de Fuerza Republicana Rafael Bulacio– para construir un camino de unos 40 metros y parquizar la residencia La rinconada, que alquila en el barrio residencial de Yerba Buena.

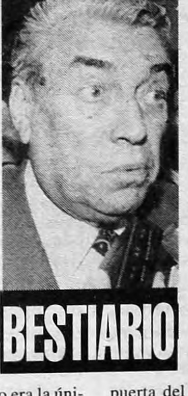
Algunos de los obreros fueron pagados con francos compensatorios y en el sendero interior colocaron adoquines, cuya venta está prohibida. Bulacio afirmó que la obra se había hecho sin su autorización y Bussi se excusó afirmando que había pagado "hasta el último centavo".

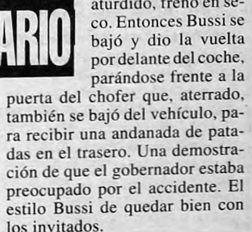
El *affaire* pudo haberse detenido en las explicaciones de siempre, si no hubiera sido por la publicación *El Periódico* (perteneciente a una multimedia que también es dueña del Canal 8 de televisión y dos radios FM). *El periódico* es un diario dominical al estilo británico que está dirigido por el periodista porteño Hugo Asch (ex *Clarín*, *Noticias* y *La Prensa*) y, en un año de vida, ha venido desarrollando un periodismo de investigación centrado en hechos de corrupción, que no escasearon en la administración Ortega.

En el caso del "caminito", los jóvenes periodistas Javier Noguera y Felipe Yapur realizaron una investigación en profundidad, consiguieron un testigo clave y, gracias a la astucia del fotógrafo Fernando Font, lograron "robar" la foto que aparece en la parte superior de esta página, donde un policía de La Rinconada (que debe haber recibido más de una patada) abre la puerta ignorando que una cámara, apoyada en la cintura de Font, lo está apuntando. Antes de la publicación, el gobernador les dio una entrevista. Pero desde el domingo pasado el ministro de Gobierno, Alberto Germanó, ya no los recibe más.

El miércoles 18, cuando Bussi regresó de Punta del Este para festejar su cumpleaños, con un asado en La Rinconada, el enviado de **Página/12** le preguntó si era normal que la Municipalidad prestara esta clase de servicios a los ciudadanos de Tucumán. Hasta ese momento venía desplegando grandes sonrisas ante las cámaras de la televisión, pero la máscara se le derritió y apareció un rostro temible que gruñó: "No sé".

BESTIARIO





Bussi tiene malas siestas. La gente de palacio procura eludirlo por las tardes porque se despierta *cruzado*. Y no le suelen durar las secretarias vespertinas. Por las mañanas, en cambio, prefiere dar sorpresas. Una vez citó al gabinete a las cuatro de la madrugada, para estudiar sus reflejos. Otra vez se descolgó por el hospital de niños a las siete, y se encontró a un único médico, el doctor Hernán Salas, a quien hizo director de inmediato.

Como en los tiempos cuarteleros que añora, Bussi suele realizar el clásico gesto de probar la sopa. En una de sus giras hospitalarias se encontró con una "tumba" detestable, que ordenó arrojar al vertedero. La sopa era mala, pero era la única, y los enfermos se quedaron sin comer.

En su nueva vida democrática, el general procura quedar bien con la prensa. Hace un tiempo lo entrevistó la revista *Gente* y le pidió que se dejara fotografiar fuera de la adustez del despacho. Como gran concesión lograron llevarlo al parque principal de San Miguel de Tucumán, donde se acumulan las estatuas de los próceres de la provincia. Cuando concluyó la breve sesión, el gobernador ofreció al periodista y al fotógrafo acercarlos al hotel en su auto. El se acomodó en el asiento delantero, junto a su chofer y custodio, dejando el asiento trasero para el cronista y el fotógrafo. El chofer, distraído, arrancó cuando el fotógrafo todavía estaba metiéndose en el auto. Empezaron los clásicos gritos de "¡pará, pará!" y el hombre, aturdido, frenó en seco. Entonces Bussi se bajó y dio la vuelta por delante del coche, parándose frente a la puerta del chofer que, aterrado, también se bajó del vehículo, para recibir una andanada de patadas en el trasero. Una demostración de que el gobernador estaba preocupado por el accidente. El estilo Bussi de quedar bien con los invitados.

J. Pantoja



Los funcionarios formados para izar la bandera y honrar la memoria de algún tucumano ilustre.
Se reparten octavillas con la letra de "Aurora" y todos los empleados trata de entonarla.

bran un promedio de 160 pesos mensuales debieron soportar colas interminables, bajo un sol de fuego, para recibir los nuevos "papelitos de colores". Pero, a pesar de todo, la población está tan sumergida (especialmente en las áreas rurales) que aceptó los papeles con alivio. El vicegobernador ponderó este mecanismo de pago como una muestra de la sensibilidad social del gobierno: "Podíamos no haber pagado, como en Salta", sugirió.

Más inquietante que los cheques voladores es el mecanismo del "aporte solidario", un descuento voluntario del 5 por ciento del salario que se aplica al 94 por ciento de los 65 mil agentes estatales. Sólo el 6 por ciento, según explicó Topa, ejerció su derecho a la negativa. No sin temor, como lo recordó a **Página/12** un empleado público que no quiere decir su nombre.

Estas son las medidas "coyunturales"; las estructurales no auguran nada mejor para los empleados estatales: una comisión mixta del Ejecutivo y el Parlamento analiza una legislación que posibilitaría una jubilación anticipada, sin límite de edad, para quienes hayan cumplido 22 años de servicio. Según Gumersindo Parajón, antiguo líder de la UCR que se escindió del radicalismo y ahora planea un nuevo partido "realmente opositor" ("Pueblo Unido"), esto podría poner en la calle a unos 15 mil empleados públicos. No es una especulación en el aire: el propio vicegobernador reconoció ante este diario que la idea es lograr la jubilación anticipada de unos 8 mil agentes, que pasarían a cobrar un 60 o 70 por ciento de su actual ingreso. Topa se ilusiona con la posibilidad deque los jubilados precoces puedan encontrar cabida en la actividad privada. Pero no aporta datos que avalen esa esperanza.

El ajuste a cara de Bussi

Cuando se le pregunta por la estrategia superadora, sólo alude a posibles inversiones extranjeras. Como la que realizaría una firma dinamarquesa, de cuyo nombre no se acuerda, que podría producir pectina en la provincia, en vez de seguir comprando limones sin valor agregado.

Desde el onganiato, en la década del 60, la economía monoproductora de la provincia entró en una decadencia irreversible que hoy se manifiesta en términos agudos de desocupación, marginalidad y hambre. Tucumán ya no depende totalmente del azúcar, pero el azúcar sigue siendo la actividad más importante. Cada vez más concentrada. De los quince ingenios que todavía muelen la caña, sólo quedarían seis, en manos de los Estofam, los Paz y los Minetti. "Los barones del azúcar que Palito Ortega cortejó desde los complejos del changuito que vendía café y hoy respaldan a Bussi", como definió un veterano sindicalista docente.

La prolongación y la profundización de la crisis abren severos interrogantes sobre las posibilidades de éxito que se le pueden asignar al Bussi de la democracia. "Que carece –según el académico y escritor Eduardo Rosenzvaig– de las ventajas comparativas que gozaba el Bussi de la dictadura; al que se apoyaba con recursos porque era la vitrina asistencial de la contrainsurgencia." El Bussi de la democracia es "un gendarme al servicio de Cavallo" que sólo puede ajustar "a cara de perro" y fracasar.

Personajes más "pragmáticos" que el combativo Rosenzvaig comparten, en esencia, esa hipótesis. Es el caso del senador justicialista Julio Miranda, dirigente de los petroleros privados, "inventor" de Palito Ortega y luego uno de sus críticos más acérrimos, que no desdeña cenar con el general una vez por mes y para el cual la insistencia de Bussi en hacerse proclamar "senador nacional suplente" sería una demostración palmaria de sus temores.

Hoy, sin embargo, el posible fracaso de Bussi parece remoto: el sindicalismo está dividido; las dos facciones peronistas tienen una larga historia de acuerdos con el militar y los radicales hacen críticas "desde una posición madura", como lo declaró a **Página/12** su dirigente parlamentario Ramón Graneros. También hay dos CGT y el sindicalismo actual está a distancias siderales de aquel que produjo el "tucumanazo".

Nadie piensa en la inminencia de un estallido social. Y se vive en la rudeza abrumadora del presente. En la última noche salen a nuestro encuentro sobrevivientes, familiares, hijos de desaparecidos. Víctimas directas de Bussi, como Marta Rondoletto, a la que el jefe de la V Brigada arrebató a toda su familia. Alguien acerca una carta, enviada a un amigo del exterior cuando asumió el general. El último párrafo dice: "Hay que haber estado aquí, haber sentido sus fauces abiertas sobre la propia nuca, para comprender esa especie de leucemia que se incorpora a la cotidianidad cuando se toma conciencia de que el monstruo ha revivido".

LA NOCHE MAS LARGA DE TUCUMAN

Tucumán tiene su Pacto de Olivos, que se materializó el 14 de octubre pasado en una maratónica sesión de once horas, en la que la Legislatura provincial votó –casi a libro cerrado– un paquete abrumador de iniciativas y designaciones, como la del gobernador electo Antonio Domingo Bussi para senador nacional suplente por Fuerza Republicana. Propuesta que fue rechazada por el Senado de la Nación, dada la manifiesta incompatibilidad entre las dos funciones.

Devolviendo las atenciones de los legisladores peronistas que otorgaron quórum o votaron, directamente, por el seguro de desempleo para Bussi, los legisladores de Fuerza Republicana secundaron varias iniciativas justicialistas.

La "componenda peronista-bussista", denunciada por el nuevo bloque del Frente de la Esperanza (FE), vinculado al Frepaso, supuso otras ventajas para muchos legisladores que concluían su mandato. La mayoría de los representantes populares que habían participado en las comisiones que aprobaron las distintas privatizaciones de la era orteguiana encontraron nuevo puesto en los entes reguladores de las nuevas compañías privatizadas. Para ellos la privatización fue un éxito: pasaron de una dieta de alrededor de 3000 pesos, a un ingreso superior a los 5000. Para el usuario, los resultados fueron menos gratificantes: las tarifas que cobra por el agua la vieja Dirección de Obras Sanitarias (DIPOS), ahora en manos de empresas francesas, aumentaron un 110 por ciento, generando motines en varios pueblos del interior.

En la noche interminable nada quedó librado al azar: el mismo legislador que propuso crear la figura del ombudsman provincial acabó esa larga madrugada con el título de ombudsman.

Las políticas de ajuste promovidas por el ministro Cavallo también ganaron varias batallas en el maratón parlamentario: se votó la transferencia del sistema previsional a la Nación y se decidió la jubilación sin límite de edad. En la calle, los jubilados protestaban y lloraban. Con votaciones entre ronquidos, a las cinco o seis de la mañana, se nombraron nuevos jueces y se dividieron las posiciones en el Tribunal de Cuentas. Sólo tres legisladores reiteraron el no contra la repartija: los frepasistas Manuel Martínez Zuccardi, José Páez y el intransigente Gumersindo "Mencho" Parajón, el radical más plebeyo y popular de la provincia.



El portazo de Beliz exhibe el promiscuo modo de ser y la capacidad reproductiva del peronismo

EL ARCA DE NOE

El día del Chacal

Sebastiana y Francisco Carrasco entregaron al Ejército un hijo adolescente para defender a la Patria. "Lo golpearon, lo asesinaron y lo sacaron muerto de adentro de un cuartel. La responsabilidad moral la tiene todo el Ejército", dijo durante las audiencias del juicio oral que concluyeron esta semana el capitán que encontró el cuerpo, cuyo nombre de guerra era Chacal. El escandaloso episodio provocó la suspensión del servicio militar obligatorio y el primer proceso público por homicidio dentro de una unidad castrense. Pero la sociedad no podrá estar tranquila mientras no se remuevan las causas de fondo de semejante aberración y de la red de anuencias y disimulos que la rodearon. Además del subteniente, el sargento y los dos conscriptos acusados, la familia Carrasco reclamó el procesamiento como encubridores de otros diecinueve militares. Y el propio secretario general del Ejército admitió que había "una cadena de encubrimiento". Por los testimonios escuchados, llegaba al menos hasta la brigada de Neuquén.

Las declaraciones de oficiales y suboficiales presentaron al Ejército como una organización fuera de control, campo propicio para sádicos y perversos, como el sargento que daba golpes de karate a los soldados hasta atontarlos y el subteniente que explicó que mediante el baile los soldados aprendían "a distinguir el bien del mal". También para burócratas obedientes a cualquier orden ilegítima, como la adulteración de los libros de guardia y las fichas médicas o la firma de recetas en blanco. Con una de ellas se solicitaron analgésicos, corticoides, vendas y jeringas, que sugieren la atención clandestina al soldado agonizante. La reacción espontánea de esa estructura en descomposición fue presentar a Carrasco como desertor, para lo cual se fraguaron documentos: en el parte oficial figura su nombre y el número de cédula de otro soldado. Los esfuerzos por ocultar lo sucedido hubieran tenido éxito de no ser por las preguntas de la prensa y los rastrillajes de la policía provincial, que impidieron sacar el cadáver en forma subrepticia del cuartel. Según narró una periodista, el comandante de la Brigada le anunció la aparición del cadáver horas antes del hallazgo.

Al médico que hizo la autopsia, el jefe del regimiento le dijo que Carrasco era un enfermo mental que sufría una depresión aguda. Otros militares agregaron que "se suicidó", que "trató de escapar y murió de frío", que "se drogaba". El único testigo presencial del crimen (otro conscripto según quien entre "los de verde" que patearon al desdichado Omar había "un superior") fue recluido en el hospital de la guarnición con custodia militar, aunque no estaba enfermo. Al salir se incorporó como voluntario y modificó su testimonio. También perdió la memoria luego de engancharse como voluntario el ex soldado que había dicho que Carrasco fue atendido en el sótano del hospital.

El jefe de Estado Mayor, general Martín Balza, niega la intervención de la Inteligencia militar, porque la ley la prohíbe. Pero en privado afirma que su labor no fue de encubrimiento sino lo contrario: sin ella el subteniente Ignacio Canevaro y el sargento Carlos Sánchez no hubieran sido identificados y la impunidad habría sido absoluta. Sin embargo, entre los acusados por encubrimiento está el jefe de Inteligencia del Estado Mayor. Los métodos que, según los testimonios oídos, emplearon sus hombres fueron inaceptables: preparación del rastrillaje en el que se hizo aparecer el cuerpo, oferta de dinero a un soldado por su declaración y amenazas si rehusaba, colocación de micrófonos en la celda de uno de los acusados. En la misma línea, un abogado del Ejército aportó pruebas a la Fiscalía (la testigo que reconoció haber prestado a Canevaro los pantalones que vestía el cadáver), se reunió con los jueces y con cada oficial citado a declarar y se mantuvo en sugestivo contacto con el defensor del sargento procesado por encubrimiento, a su vez testigo de peso contra los acusados por el homicidio.

El historiador norteamericano del Ejército argentino, Robert Potash, reflexionó sobre la incorporación de sádicos en las Fuerzas Armadas de todo el mundo. Se preguntó "en qué medida los años de dictadura militar, en los que los derechos de las personas no estaban garantizados, influyeron sobre los hábitos de algunos militares" y cómo Canevaro "pudo avanzar en el sistema, porque muestra serios defectos de carácter". Es imprudente, rechazó Balza, atribuir "una atávica tradición de sadismo a los oficiales y suboficiales" argentinos, que constituirían así la excepción a la regla universal. Su pretensión evoca la del capellán del cuartel, Mario Becerra: "Era una comunidad muy buena, muy católica", dijo.



Inspirado en la historia del peronismo, Menem procura neutralizar el auge de cualquier poder alternativo al propio alentando al adversario natural de cada uno. Hasta ahora ha gobernado atizando discordias entre pares de partidarios o adversarios. Repetida al infinito, esa concepción binaria como el lenguaje de las computadoras simula la inteligencia. Pero el arca de Noé gobernante se conmovió con el portazo de Beliz, que puso en evidencia una vez más el promiscuo modo de ser y la capacidad reproductiva del peronismo. Beliz, Bordón, Chacho, Cavallo y Palito componen una ecuación con demasiadas incógnitas.

El segundo éxodo de Gustavo Beliz volvió a poner en evidencia el promiscuo modo de ser y la capacidad reproductiva del peronismo, cuyos rasgos principales son la máxima laxitud ideológica y la consecuente facilidad para ingresar y salir. La mejor síntesis la hizo Menem, cuando respondió a su joven ex ministro (que acababa de pronunciar las palabras más graves imaginables, al declararse hastiado de la corrupción y temeroso del narcotráfico) que vuelve sin que lo llamen quien se va sin que lo echen. Como si no hubiera límites.

Desde el derrocamiento de su fundador, en 1955, el peronismo se dividió en bandos en apariencia inconciliables. A lo largo de las décadas cobijó a los insurreccionalistas que propiciaban el voto en blanco y a los partidarios de la integración electoral, a políticos neoperonistas y sindicalistas combativos, a hombres de negocios y a militantes revolucionarios, a falangistas de sacristía y a marxistas de hueso colorado. Cuando Perón decía socialismo nacional había quienes pensaban en el nacionalsocialismo de Hitler, en la monarquía sueca o en la revolución cubana de Fidel y el Che, y todos eran aprobados con apostólica ecuanimidad. Una jerga acuñada en Madrid afirmaba que para tener un lugar asegurado bastaba con no sacar los pies del plato. Todos aceptaban también como transitorias las sucesivas conducciones designadas en la Puerta de Hierro y conspiraban desde el primer día para reemplazarlas. Si se desgastaba en forma apropiada al delegado, llegaría el momento en que Perón decidiera barajar y dar de nuevo. Con una metáfora castrense el ex presidente añadía que cada peronista lleva en su mochila el bastón de mariscal y con otra eclesiástica que él trabajaba de Padre Eterno. Cada vez que alguien se imponía en estas escaramuzas y se hacía de la conducción del partido los demás se replegaban al movimiento, y allí esperaban su nueva oportunidad con la pasión de un jugador. De este modo no quedó fuera de las flexibles fronteras peronistas ninguna expresión política significativa del país y sus constantes divisiones lejos de agotarlo lo renovaron y fortalecieron.

El fugaz regreso al gobierno en la década del 70 hizo imposible la convivencia sólo por un tiempo. Osvaldo Soriano no inventó nada cuando describió el fusilamiento de un militante que antes de caer responde Viva Perón a un asesino que dispara al grito de Viva Perón. La muerte del Líder, la expulsión de su esposa del gobierno por los militares y el castigo electoral al peronismo al concluir la dictadura impusieron un mayor cuidado a la hora de las definiciones. Pero a partir de la recomposición que condujo el triunvirato que integraban Antonio Cafiero, Carlos Grosso y Carlos Menem, aquel viejo proceso dialéctico se reanudó con entusiasmo, si bien dentro de un arco más corto, por razones de época: ahora va desde el comisario torturador Patti hasta el ex secuestrado en la ESMA Martín Grass, pasando por una variopinta fauna de tránsfugas del liberalismo, la democracia cristiana, el radicalismo y el comunismo, como Adelina Dalesio, Erman González, Carlos Corach o Enrique Rodríguez, o ex funcionarios de todas las dictaduras como el capitán-diputado Alsogaray, el Hermano-senador Eduardo y los ministros Domingo Cavallo y Oscar Camilión. Aunque no es un jefe indiscutido con el vuelo de Perón, inspirándose en él Menem ha desarrollado una astuta táctica de supervivencia. Consiste en neutralizar el auge de cualquier poder alternativo al propio alentando al adversario natural de cada uno. Hasta ahora ha gobernado atizando discordias entre pares de partidarios o adversarios (renovadores/ortodoxos, rojos/celestes, Bauzá/Kohan, radicales/Frepaso, Neustadt/Sofovich, Erman/Cavallo, Duhalde/Palito Ortega). Repetida al infinito, esa concepción binaria como el lenguaje de las computadoras simula la inteligencia. Si debiera servirle para perpetuar su poder absoluto o apenas para demorar el día en que los rayos del sol le den en la espalda anticipando el ocaso es una disyuntiva que sólo el tiempo develará. Habrá que ver también qué ocurriría si alguna vez los contendientes se unieran para enfrentar al instigador, algo que podría ocurrir ante un intento de interpretar o reformar la Constitución de Olivos en beneficio de una nueva reelección.

El portazo de Beliz fue tan sonoro como meditado: el ex ministro sólo dijo que se iba del menenismo, y el arca de Noé gobernante volvió a convulsionarse. Cuando se trata de buscar un candidato para la Capital, a Menem le daría lo mismo el experto en finanzas Martín Redrado que el general Martín Balza o el psicoanalista Mario O'Donnell, si alguno de ellos pudiera impedir que el partido del gobierno descendiera al cuarto lugar al que lo condenaría el intendente Jorge Domínguez. ¿O por qué no el brigadier Osvaldo Cacciatore, que se le anticipó dos décadas en la demolición con topadora de viviendas habitadas? La imaginación no tiene límites: hasta sería posible una alianza entre el PJ y Beliz, como sugirió Patricia Bullrich. Pero la ruptura de Beliz provoca temores más allá de la avenida General Paz. Su amistad con Ortega, Cavallo y José Octavio Bordón y las simpatías con que su decisión fue recibida en varios gobiernos provinciales peronistas sugieren la formación de un bloque compacto, con voz y votos a la hora de disputar la sucesión presidencial. La ecuación tiene varias incógnitas y despejarlas dista de ser fácil, porque todos sus factores tienen ambiciones propias, tal vez incompatibles. Bordón susurró en Buenos Aires que Orte-

Pesados de verdad

Diego Maradona ya ha tenido varios choques con el nuevo presidente de Boca. Cuando Mauricio Macri anunció que no había recursos para comprar jugadores dijo que había esperado encontrarse con Berlusconi y le parecía estar oyendo al cartonero Báez. Al saber que se reducirían los premios por punto ganado protestó que los jugadores no eran obreros ni empleados. Finalmente se anunció un mecanismo que Macri sintetizó con una expresión poco usual en el deporte: productividad. Los premios serán menores que los del año pasado y sólo se incrementarán si Boca gana el torneo de primera. Se pagarían en forma retroactiva y con los ingresos de un partido que jugaría el hipotético campeón. Es decir, con horas extra. Maradona no hubiera padecido semejante desengaño si en vez de mirar el mundo por los ojos de la revista "Gente como uno" se interesara por los medios que analizan las cuestiones políticas y económicas. Habría oído hablar de la parasitaria burguesía que creció vampirizando al Estado hasta que fue inevitable su tupacamarización y sabría que las especialidades de los grandes grupos económicos fueron la provisión al Estado de bienes y servicios a precios inflados con artimañas y coimas a funcionarios, la evasión impositiva, el endeudamiento en el exterior del que luego debió hacerse cargo toda la sociedad y los distintos tipos de subsidio estatal, desde la promoción industrial y el estímulo a las exportaciones hasta el régimen especial de la industria automotriz. Con su vivaz inteligencia se hubiera dado cuenta que su arte supremo no es poner sino sacar y que las fiestas en Punta del Este sólo son para el patrón y sus amigos. Acostumbrado a la camorra napolitana, Diego aprenderá ahora lo que es tratar con pesados de verdad.

ga le daría el realismo mágico que necesita para ganar una elección nacional y Cavallo murmuró en Estados Unidos luego de su encuentro público con Chacho Alvarez y Graciela Fernández Meijide que no sería candidato del menemismo sino de una alianza progresista. El intermediario de aquella reunión fue el ex fiscal Luis Moreno Ocampo, y el ministro tiene en Juan Llach un enlace aún mejor con Bordón. Pero si quien posee la magia es Palito, ¿por qué habría de hacer el truco en beneficio de otro? Del mismo modo, ¿qué agrupación podría llamarse progresista y postular la candidatura de quien socializó la deuda externa privada, espiralizó la deuda pública, remató a precio vil el capital social acumulado en las empresas públicas por generaciones de argentinos, redujo la industria a una armaduría de partes importadas, aniquiló el empleo y ahora avanza sobre las últimas resistencias provinciales? La fascinación de Chacho Alvarez no es con Cavallo sino con el poder de Cavallo, cuyossecretos quiere aprender. Le gustaría destriparlo como a un juguete nuevo para ver qué hay adentro que lo hace funcionar.

En ausencia de Alvarez, Fernández Meijide estuvo a punto de precipitar la fractura del Frepaso, dirigiendo a Bordón palabras más apropiadas para el enemigo en una guerra que para un compañero en la construcción de un nuevo espacio político. Alvarez la frenó al advertir que Bordón los estaba arreando. Ambos tienen una discusión pendiente acerca de los métodos para penetrar en la base social del peronismo, con los dirigentes a la cabeza o con la cabeza de los dirigentes. Cualquiera sea la fórmula que acuerden, es posible que el germen de una crisis se instale en el corazón del Frente Grande. Por un lado ¿qué argumento opondría el Frente Grande al ingreso de Beliz al Frepaso, luego de haber recibido con los brazos abiertos al propio Bordón, al ex embajador en las Naciones Unidas Jorge Vázquez o a la ex presidenta del Consejo Nacional de la Mujer Virginia Franganillo? Y si lo aceptan, ¿podrían negarle la posibilidad de una elección interna por la candidatura a intendente de la Capital argumentando que el candidato fue decidido por consenso, cuando faltan por lo menos seis meses para la elección general? Y si Alvarez aprovecha el salto de Beliz como la oportunidad para oficializar su propia candidatura, posibilidad que conocía Aníbal Ibarra cuando renunció a la suya y también Norberto La Porta cuando posó con un puño apretado dándose ánimo para los carteles que lo lanzaron como el elegido del Frepaso, ¿qué pensarían los millones de personas que oyeron jurar a Chacho que él no sería candidato?

Las salidas más decorosas de este laberinto serían ratificar la candidatura del socialista La Porta por el Frente Grande y sostenerla en una interna frente a la de Beliz, o trazar una raya redefinitoria de las identidades, forzando a Beliz a competir por fuera del Frepaso en la elección general, lo que mejoraría las chances del radical Fernando de la Rúa. Pero desde que no está Germán Abdala, ¿alguien ha visto a Alvarez haciendo un deslinde ideológico que no sea hacia su izquierda o sacrificando algún poder por una cuestión de principios? El crecimiento del Frente Grande sería menos vertiginoso, pero con alguna garantía de que toda su peripecia no concluirá en el punto de partida, de regreso al arca de Noé.

Un Illia de pacotilla

El libro de Hernán Vaca Narvaja *Ave César* es una minuciosa reseña de los episodios de corrupción que acabaron antes de tiempo con la gobernación cordobesa de Eduardo César Angeloz y llevaron a la cárcel a sus dos amigos más íntimos, el ex diputado Luis Medina Allende y el ex presidente del Banco Social Jaime Pompas. El último capítulo describe su salida del gobierno, el 12 de julio de 1995. "Como Illia, que se fue caminando, acompañado por su gente cuando lo derrocó Onganía", había encomendado a los funcionarios de mayor confianza que dispusieran de un centenar de manifestantes que lo llevaran varias cuadras en andas vitoreando su nombre. Su esposa y un hijo lo esperaban en su vieja casa de la calle Independencia. "Hace más de once años me fui a pie hasta la casa de gobierno. Hoy vuelvo de la misma manera que salí", dijo en medio de aplausos. El relato concluye así:

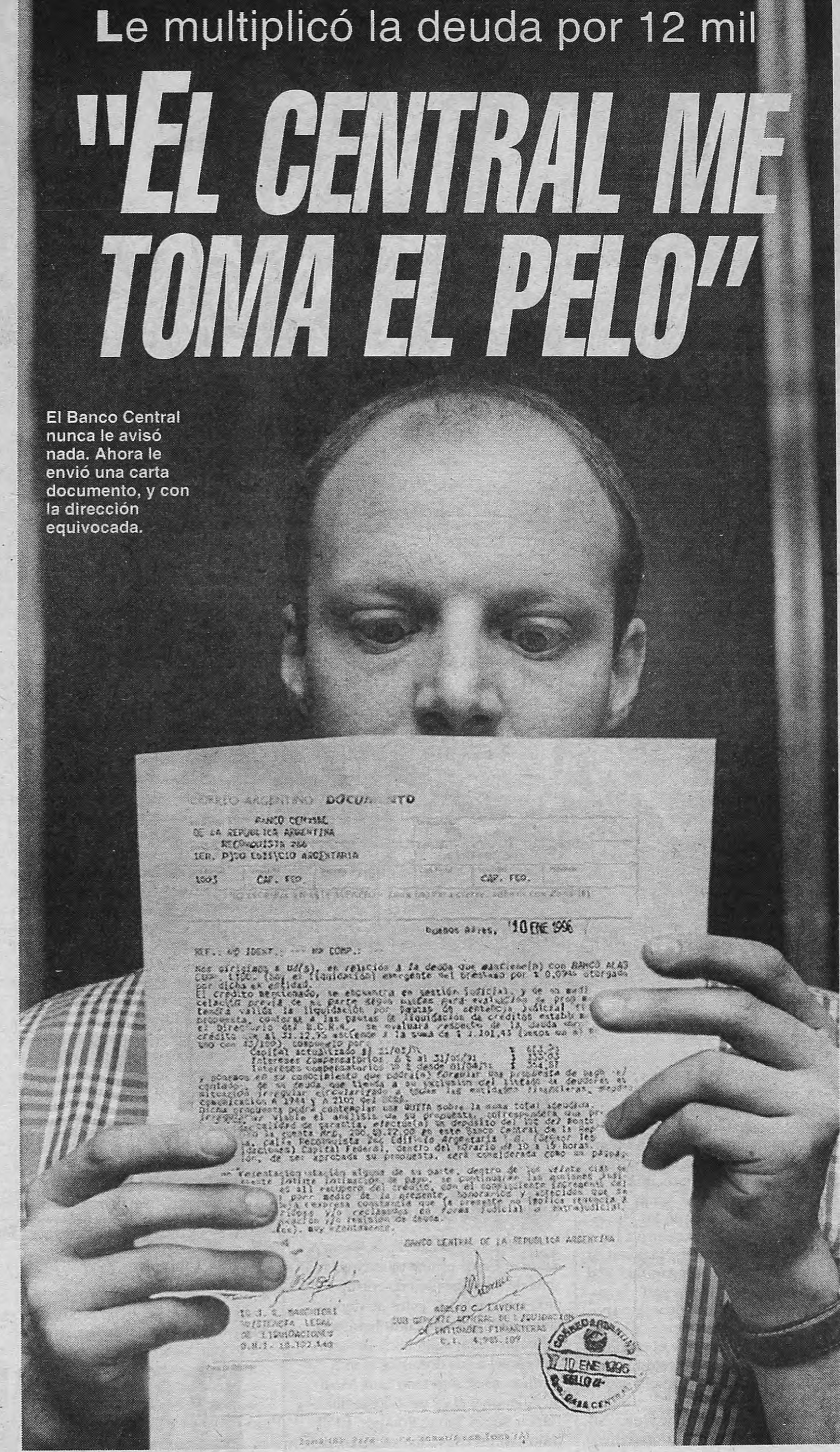
"Se despidió una y otra vez antes de cerrar la puerta. Esperó pacientemente hasta que todos se marcharon. Palmero fue el primero en asomarse.

–Ya no hay nadie Pocho, ya podés salir.

Recién entonces, al filo de la medianoche, Angeloz subió al auto que lo trasladó al moderno edificio de avenida Hipólito Yrigoyen, donde su mujer se había mudado tiempo atrás".

Le multiplicó la deuda por 12 mil

"EL CENTRAL ME TOMA EL PELO"



El Banco Central nunca le avisó nada. Ahora le envió una carta documento, y con la dirección equivocada.

(Por Julio Nudler) *¿Y ahora qué piensa hacer?*, quiso saber *Página/12*, en diálogo con el señor N. C. "Mi intención es ir al Banco Central para preguntarles si me están tomando el pelo", respondió quien ha sido repentinamente convertido en deudor por el timbrazo del cartero. La carta documento que le envió el BCRA, fechada el 10 de enero pasado, le avisa que mantiene con el Banco Alas –en liquidación– una deuda que originalmente fue de $ 0,0946 –es decir, nueve centavos– y que para cancelarla debe pagar 1101 pesos con 43 centavos. Es fácil deducir que a esta persona (que ha pedido la omisión de su nombre) la deuda original se le multiplicó por 11.638 en pesos. Generosamente, el Central, como liquidador del Alas, le ofrece considerar una quita, gesto que sin embargo no atenúa el mal humor de don N.C., que considera disparatado que de deber 9 centavos (algo así como tres caramelitos sueltos de miel o menta) pueda haber pasado a deber la plata con la que podría comprar un televisor, más una heladera, más una cafetera eléctrica. Si en lugar de adeudar 9 centavos debiera 9 pesos, ¿le rematarían la casa y el coche? Ahora bien, aunque sorprenda, el reclamo del Central puede resultar perfectamente razonable, por esas paradojas de la economía y la inflación. Tiempo al tiempo.

La carta documento del BCRA no precisa la fecha original de la deuda en cuestión. Pero este diario pudo establecer, a través de una consulta al expediente, que data del 20 de agosto de 1987. El detalle de la actual deuda de 1101 pesos es el siguiente: $ 613,53 de capital actualizado al 31 de marzo de 1991 (la víspera de la Convertibilidad), más $ 133,03 por intereses compensatorios de 6% al 31/3/91, y $ 354,87 por intereses compensatorios de 10% desde el 1/4/91.

La deuda de N.C. fue puesta por el Central, junto con muchas otras, en manos de la Justicia, pero mientras tanto el organismo le propone un arreglo, en la carta le informa que "podrá formular una propuesta de pago –al contado– de su deuda que tienda a su exclusión del listado de deudores en situación irregular circularizado a todas las entidades financieras...". Vale decir que hoy N. C. no podría obtener ningún crédito en banco alguno, ya que todos lo tienen en la nómina de los clavos. "Dicha propuesta –explica la carta– podrá contemplar una QUITA (así, todo en mayúscula, en el original) sobre la suma total adeudada." Pero para que la oferta del deudor sea analizada debe depositar el 10 por ciento. Eso sí: si el recalcitrante personaje no responde en 20 días al llamado, el juicio seguirá su curso y al final tendrá que pagar sin quita y añadiendo los "honorarios y acrecidos que se devenguen".

De acuerdo con una serie de parámetros, fijados en resoluciones del Central, la quita va de un mínimo del 40 por ciento a un máximo del 90. El deudor mira el caso en que se encuadra y ofrece un piso, que por lo común coincidirá con el mínimo aceptable por su acreedor. Sin embargo, a muchos morosos les agrada tener un gesto de desprendimiento y ofrecen un pesito más.

Por empezar, N. C. ni siquiera recuerda haber obtenido un crédito del Alas, banco que fue liquidado por el BCRA el 14 de diciembre de 1990. Sí tiene presente haber tenido una cuenta de ahorro en ese banco y operado con sus cajeros automáticos, modalidad en la que el Alas fue precursor en la Argentina. Supone que la deuda fatal se originó en algunas comisiones que habrán quedado pendientes.

Lo cierto es que N.C. dice no haber recibido en todos estos años ningún aviso de su deuda, mientras se la hacían crecer en progresión ultrageométrica. Este diario pudo corroborar su afirmación en el propio BCRA, donde explican que tienen unas 50 mil acreencias similares, provenientes de entidades en liquidación, y demasiado poco personal como para hacer el seguimiento caso por caso. "A veces llegamos un poco tarde", admitió un funcionario. Como quiera que sea, la entidad se hizo cargo de activos y pasivos del Alas hace más de cinco años, y en todo ese tiempo hubiese podido enviar siquiera una notificación a la víctima. Pero el Central no tenía ninguna prisa: con el inicio de la acción judicial quedaron en suspenso los plazos de prescripción. Por si fuera poco, cuando se decidieron a despachar la carta documento consignaron mal la dirección del destinatario. Si la misiva llegó a manos del deudor fue por el celo de un cartero.

–Este señor no recuerda haber recibido ningún préstamo del Alas, contra lo que sostiene la carta documento de ustedes... –le planteó este diario a un funcionario del BCRA.

–Todos dicen lo mismo, que no se acuerdan, y en muchos casos tienen una hipoteca sobre la casa, que obviamente firmaron. Pasa el tiempo, creen que su deuda quedó olvidada, y de pronto reciben la mala noticia de que no es así.

En el organismo no alcanzan a ver dónde está lo extraordinario en esta historia, ni siquiera cuando se les dice que una deuda salta de 9 centavos a 1101 pesos. Porque, en realidad, lo que impresiona en este caso puede resultar, visto desde otro ángulo, bastante trivial. ¿Qué significa que esta persona contrajo una deuda original de $ 0,0946? Significa que éste es el resultado de convertir a pesos una suma adeudada en australes. La conversión se hace de acuerdo con la relación 10.000 australes igual 1 peso. Efectivamente, la deuda original registrada en el expediente ascendía a 946,70 australes. Y éstos, expresados en pesos, son tanto como 9 centavos, equivalentes a 9 céntimos de dólar.

Pero el 20 de agosto de 1987, 946 australes eran bastante más que 9 céntimos de dólar. En aquellos infelices tiempos del control de cambios había dos paridades. En el circuito oficial el dólar valía 2,24 australes. En el paralelo su valor subía a 3,15. Considerando el tipo de cambio legal, N. C. debía 422,32 dólares. Tomando el dólar negro debía 300,32. Por tanto, la deuda se le multiplicó en casi ocho años y medio entre 2,6 y 3,7 veces, en lugar de haberse multiplicado por 11.638 como parecía a primera vista. Si además puede saldarla obteniendo una fuerte quita, es probable que acabe pagando la misma cantidad de dólares que debía en origen. Una verdadera ganga.

Hiperinflaciones y maxidevaluaciones armaron esta paradoja, que difícilmente convenza al deudor. La distorsión es introducida por el uso de dos tasas de cambio muy diferentes. Una expresa la relación austral-dólar al originarse la obligación. Otra mide esa misma relación pero más de cuatro años y medio después, cuando el lugar del austral es tomado por el peso, igualado a un dólar. Esto permite afirmar, con igual validez, que N. C. debía, al 20/8/87, 9 céntimos de dólar, o bien 300 dólares, o bien 422.

La presunta víctima se llama N. C. Usaba el cajero automático del después fundido Banco Alas y quedó debiendo, según acaba de comunicarle el BCRA, 9 centavos en agosto de 1987. Ahora le exigen pagar más de 1100 pesos. Hay unos 50.000 deudores en situación parecida. Pero lo que a primera vista parece una aberración, puede ser apenas una paradoja, explicada por las hiperinflaciones y las maxidevaluaciones.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel, Erézcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

La estrella de Alan Parker ya está en MADONNA


Una Madonna argentina a las puertas del Hyatt.

Del avión a la limousina y de ahí a la suite del Hyatt. Más prensa y cholulos que fans rodearon el hotel. No hubo incidentes.

(*Por Patricia Chaina*) Recién pasado el mediodía, con el sol a pleno sobre la ciudad, un Mercedes Benz color azul, con vidrios polarizados, atravesó raudamente el predio del hotel Hyatt. Madonna, sin imprevistos, llegaba desde el aeropuerto de Ezeiza, donde arribó a las 11.45 en un vuelo regular de United Airlines procedente de Nueva York. Tras ella se cerró la valla de contención y agentes de la Policía Federal impidieron la entrada al lugar. Sus fans lloraban emocionadas contra las vallas. El fantasma de posibles manifestaciones en su contra se diluía entre las pancartas de bienvenida.

La estrella ítalo-norteamericana, que rodará bajo las órdenes de Alan Parker la opera cinematográfica *Evita* a partir del 8 de febrero en Argentina, subió al auto que la aguardaba en el aeropuerto desde una escalerilla lateral del avión. Cabello corto pintado de rubio, vestida con jeans, remera negra y gafas oscuras, Marie Louise Veronica Ciccone, de 36 años, viajó acompañada de un fornido guardaespaldas negro y con su pequeña perra Chiquita en los brazos, compartiendo el trayecto con el pasaje de primera clase del vuelo 979. En Ezeiza dejó con las ganas a todos los presentes, al decidir su traslado al hotel directamente desde la pista. Unas cien personas, entre fans y periodistas, esperaban desde las primeras horas de la mañana, mas la diva envió sus disculpas, aseguró sentirse "muy cansada" y partió rumbo al hotel que será su residencia durante su estadía en Argentina, al tiempo que anticipaba que se contactará con la prensa en la conferencia que se realizará a propósito del film que la tiene como protagonista, una vez que el resto del elenco haya arribado al país, lo cual se demorará hasta los primeros días de febrero, fecha en la que se espera al español Antonio Banderas.

La visión "EVITA

Página/12 EN GRAN BRETAÑA (*Por Marcelo Justo, desde Londres*)

"No me beatifiques, Argentina: el cine y la historia nunca se corresponden." Con este título el editorial matutino británico *The Times* resumió ayer el nuevo lugar que empieza a ocupar Evita en el panteón de la historia posmoderna. Para el diario la elección de Madonna como Evita es bastante adecuada: se trata de dos mujeres jóvenes y ambiciosas que a través del arte se convirtieron en superestrellas y heroínas populares. "Olvídese de la música o la historia. Dedíquese a gozar de la celebridad. Es lo que las dos `ladies' (Madonna, Evita) harían", concluye el editorial del *Times*, que da otra vuelta de tuerca a la larga historia de interpretaciones británicas del fenómeno Evita.

A diferencia de la visión predominante en Estados Unidos y en muchos países europeos de la posguerra que equiparaban peronismo y fascismo, los primeros años del justicialismo tuvieron una recepción relativamente benigna en Gran Bretaña. Cuando en junio de 1947 se inicia la gira de Evita por Europa los banqueros británicos estaban encantados, la prensa alentaba la posibilidad de una visita a Londres y lord Strabolgi, un laborista que había visitado la Argentina, defendía a capa y espada a Eva comparándola con Elena Roosevelt, la mujer del presidente norteamericano durante la Segunda Guerra Mundial. "Gran Bretaña se concentraba sobre todo en los problemas co-

el país de Eva Perón

SANTA

Un Peugeot 405 blanco, dos combis Toyota, precedidos por tres motos policiales, completaban la comitiva que la acompañó en su recorrido por la autopista Riccheri. A lo largo del trayecto que une el aeropuerto con la ciudad, Madonna debe haber registrado las pintadas que repudian su intención de interpretar a Eva Perón, en el film de Alan Parker. "¡Viva Evita! Fuera Madonna" puede leerse en varios paredones de la Capital y el Gran Buenos Aires. Pero la polémica desatada no amedrenta a la artista, que hace diez años sueña con el papel, que resulte quizás el trampolín para su deseado ingreso estelar a la industria del cine. "Estoy emocionada por volver a Argentina y no tengo intención de representar a Eva Perón con otra cosa que no sea un gran respeto", sostuvo Madonna desde los Estados Unidos, procurando evitar roces en torno de su llegada. De cara a las polémicas desatadas entre el público argentino, a las intenciones por declararla persona no grata en un proyecto difundido por la diputada justicialista Marta Rivadera y a las declaraciones del presidente Carlos Menem desde Brasil, donde calificó la elección de Madonna para el protagónico del film como "una verdadera desgracia". El Presidente, después, agregó resignado que "si ya está elegida, bueno, que sea ella". La versión cinematográfica basada en la ópera de Andrew Lloyd-Webber y Tim Rice será el retrato de una mujer humillada primero, vengativa después y finalmente conmovida por el amor de los más pequeños de su pueblo.

En las inmediaciones del Hyatt Hotel, unas treinta personas, entre las que había más prensa que fans, esperaban su llegada desde temprano. Integrantes del Lucky Star Fans Club, que promueven amplias campañas contra el sida y la discriminación, fueron los primeros en instalarse en las calles linderas. Al mediodía, la llegada del auto de la diva fue aclamado por unos cincuenta fans que luego de su ingreso al hotel coparon la entrada de la mansión Alzaga Unzué por la calle Cerrito, con la esperanza de verla asomarse por alguna ventana, aunque la suite no posee ventanas a la calle. Una habitación de 110 metros cuadrados, con un vestidor de dos pisos, un comedor para doce personas reacondicionado como gimnasio y servicio permanente de mayordomo y mucama, cotizada en 2500 dólares diarios será la residencia de la diva durante su estadía en la Argentina. La misma suite presidencial de la mansión Alzaga Unzué del Hyatt Hotel que la hospedó en octubre del '93 durante la gira de "Girlie Show" por la que realizó dos recitales en River.

Mientras Madonna descansaba del viaje, seguían llegando fans desde el Gran Buenos Aires, Córdoba y hasta grupos de simpatizantes brasileños con banderas de su país. A falta de la diva real, Sandra Mato de 22 años, disfrazada de Madonna, largos cabellos rubios y medias corridas, tachas, ropa negra y cruces, bailaba junto a Beto Franco, un imitador de Madonna en las discos del underground porteño. A últimas horas de la tarde, ya unos trescientos simpatizantes festejaban su arribo, bailando, cantando y reclamando: "¡Que se asome nuestra Eva-Madonna!".

inglesa en el editorial de "The Times"

GOZARIA LA FAMA"

merciales bilaterales. Pero diría que hasta 1948, 1949, la imagen de Evita y del peronismo era bastante positiva", comentó a **Página/12** Colin Lewis, especialista británico en la Argentina de la London Schools of Economics.

A pesar de ello, la oposición de algunos sectores del laborismo, las vacilaciones de la corona y la impaciencia de Evita terminaron por frustrar el viaje que hubiera literalmente "coronado" su proyección internacional y la del peronismo. "Algunas versiones apuntan a que no se la consideraba una persona adecuada para reunirse con la familia real. Otras, que había que solucionar una serie de problemas bilaterales, un poco como ahora con la visita de Menem", señaló Colin Lewis, quien también habló de un posible problema de agendas: la fecha del viaje de Evita coincidía con la de las vacaciones de su realeza. Aparentemente, la abanderada de los trabajadores, cansada de las indecisiones, resolvió que si la reina no podía invitarla oficialmente no iba.

El rápido debilitamiento de las relaciones bilaterales tras la nacionalización de los ferrocarriles fue borrando a la Argentina de la memoria británica. En 1977, con la Opera de Andrew Lloyd Webber, apareció una versión visual y simplificada de Evita que provocó algunas polémicas en el ascendiente feminismo británico de la época. La imagen se asemejaba mucho a la bestia negra pintada por el gorilismo: la bella y despótica diva idolatrada por las masas, la aventurera que había trepado al poder gracias a su presteza sexual. En ese año la celebridad de Evita llegó a abrumar: bastaba con decir "argentino" para que cualquier inglés, holandés o dinamarqués respondiera con el canto de "Don't Cry for me Argentina". Sin embargo el editorial del *The Times* no está solo al opinar que para la gente la línea divisoria entre ficción e historia es muy clara. "La gente no asocia a la ópera Evita con el personaje histórico, como el Jesucristo Superstar", explica Colin Lewis. A pesar de ello, la imagen termina impregnándose. El título de una biografía de Evita publicada 12 años más tarde con bastante éxito de ventas resume esta segunda fase de la iconografía: *Evita. The Woman whith the Whip (Evita, La mujer del látigo).*

La tercera y última fase es muy reciente, seguramente disparada por el fin de la Guerra Fría y el predominio de la sociedad-espectáculo. La manifestación más clara se dio el año pasado con el revuelo que causaron las confesiones de Lady Dy a la BBC previas a su viaje a la Argentina. Olvidando el látigo y el portaligas, la prensa británica aventuró comparaciones entre la aún esposa del príncipe Carlos, heredero del trono, y la remota divinidad sudamericana. Las dos eran jóvenes, hermosas y tenían una gran sensibilidad social: según fuentes del palacio, citadas ensu momento por la prensa, Lady Diana se imaginaba a sí misma con el reflejo que le prestaba Eva Perón desde el fondo de la historia. El editorial de ayer del *Times* lleva hasta el final esta última metamorfosis. Para Evita –o Madonna o Lady Di– no se trata de la música o la historia: la cuestión es la celebridad.

Alberto Brito Lima

"Si a la gente le meten el dedo en el trasero, reacciona"

Por Andrés Klipphan

Las pintadas de brocha gruesa con la leyenda "Viva Evita. Fuera Madonna" aparecieron a principio de semana, pero la idea de la campaña contra el rodaje de la película del inglés Alan Parker comenzó a gestarse apenas se anunció que en enero desembarcaría en el país el equipo de filmación. Las frases están firmadas con las siglas C. de O. del Comando de Organización. El C. de O. fue fundado por Alberto Brito Lima en 1959, en tiempos de la resistencia peronista. Quince días atrás, cuando estaba definido que Parker, Madonna y compañía caminarían por estas tierras, Brito Lima se reunió con varios de sus lugartenientes en el local que tienen sobre la calle Almafuerte, en la ciudad de San Justo, partido de La Matanza. Allí definieron la estrategia. Comenzarían pintando las paredes del Gran Buenos Aires y Capital Federal y las extenderían por el resto del país. Canoso, con la audición de su oído izquierdo disminuida por una operación en la base craneal y con un grueso anillo de plata con las letras de su organización, Brito Lima dialogó, el viernes, con *Página/12* en el bar Puerta del Sol de Primera Junta. El lugar fue elegido por el ex embajador menemista en Honduras porque "el nombre me recuerda a España, cuando en 1961 fui a visitar por primera vez al General", comenta mientras ofrece un cigarrillo hondureño. "Ese viaje lo pagamos con los vidrios y los hierros que juntamos de los baldíos", recuerda e inmediatamente retoma el relato. "Eva Perón va a ser, nuevamente, un grito de rebeldía", asegura, sin sacar sus ojos azules de la taza de té con leche, mientras especula que el rodaje de la película puede desembocar en "una guerra civil".

–¿Usted está convencido de que impedirán el rodaje de la ópera-rock en la Argentina?

–De la espontaneidad del pueblo se nutrió la resistencia del movimiento peronista. Se está gestando un verdadero acto de resistencia a una agresión exógena. Si me pregunta por las derivaciones entre lo lícito y lo ilícito..., no sé. Creo que el pueblo está maduro y por ahí va a salir a gritar a viva voz. Nosotros (por el Comando de Organización) no estimulamos nada. Estamos manejándonos dentro de nuestra propia estructura y dentro de la estructura de nuestro propio pueblo. Para nosotros no está en juego si la actriz tiene que ser Madonna o Susana Giménez. Para nosotros está en juego el desmantelamiento de la causa peronista. Ese desmantelamiento comenzó con el salvaje derrocamiento del general Perón en 1955. Hay un filósofo e historiador inglés que dice en una de sus obras: "El problema del peronismo y sus consecuencias solamente se van a eliminar con una guerra civil".

–¿El rodaje de esta película puede derivar en una guerra civil?

–Hoy en día hay dos tipos de guerra, la que se libra en los campos de batalla y la psicológica. Al pueblo argentino le están instalando una guerra psicológica. Los peronistas tenemos un concepto de Evita. Los ingleses tienen otro. Pretenden decirnos que Evita fue una mujer trepadora, oportunista y resentida. Yo tengo la obligación de, por lo menos, levantar mi voz, de lo contrario estaría negando mis cuarenta años de historia política.

–¿Cómo piensa impedir que Alan Parker haga su trabajo?

–Esto va sobre la marcha. Es un gran estado de asamblea en avance. Yo les pido a los compañeros que no se conformen con ver esto por televisión, les pido que participen. Que se expresen sincera y espontáneamente, a través de una pintada, de una manifestación...

–La policía vigila de cerca Ciudad Oculta y el barrio Los Perales, en Mataderos, porque, dicen, que el Comando de Organización está desarrollando activismo político.

–Nosotros no azuzamos. Ya veremos cuál es la estrategia. Hay que ver lo que piensa la gente. El rodaje comenzó con tropiezos, ya fue postergado una vez. Nosotros no queremos tener ningún enfrentamiento con la policía, fue por eso que dejamos una pintada a medio terminar en la cancha de River.

–¿El querer evitar el rodaje de una película no es atentar contra la libertad de expresión?

–No vamos a negar una actividad cultural. Objetamos la intencionalidad de ese rodaje y lo queremos manifestar. Que quede claro, no estamos calentando cajones de huevos al sol para que las mujeres les tiren a los actores. Pero lo menos que van a conseguir es que los insulten.

–¿Quiere decir que van a recibir otro tipo de agresión?

–La gente nuestra es mansa, pero cuando le meten el dedo en el trasero reacciona. Esto es una provocación. Concreto, viejo, quieren desvirtuar a la Evita que tanta gente santifica. Estos ingleses saben que vienen al país para blasfemar a Eva Perón. Por eso no se animan a filmar en vivo y en directo en Ciudad Oculta. Armaron una villa en el Mercado de Liniers con 20 casitas de madera y una pared de cuatro metros de alto de fondo porque tenían miedo por su integridad física.



–¿Qué otras corrientes peronistas están en contra de la película?

–Estoy esperando que se pronuncien los organismos partidarios. Hay infinidad de ramas femeninas y a todas sus afiliadas las convocan en nombre de Eva Perón. Estamos recibiendo adhesiones de muchos sectores de la sociedad. Especialmente de ese peronismo que ni siquiera está afiliado al partido, de la gente que quiere a Evita.

–¿Qué dicen esas adhesiones?

–Te felicitamos, viejo, adelante compañero. Recibí mensajes de salutación de compañeros con los cuales estuvimos separados por cuestiones políticas, como fueron los compañeros montoneros y los de las Fuerzas Armadas Peronistas (FAP).

–Públicamente se expresaron muy pocos.

–Lo hizo Manolo Quindimil (intendente de Lanús), que es un viejo caudillo bonaerense. Acá es donde se ve a las claras cómo bajó las persianas un dirigente tan destacado de la provincia de Buenos Aires. Hay temor entre la militancia. El terror es una fórmula de gobierno. No sea cosa que se enoje el patrón de la estancia.

–Para ser claros, ¿está hablando del gobernador Eduardo Duhalde?

–El es el jefe político de la provincia de Buenos Aires. El es el responsable de que los Campeonatos Infantiles Evita y los Juveniles Eva Perón pasaran a llamarse Torneos Juveniles Bonaerenses. Un nombre sin identidad.

–¿Usted me quiere hacer creer que Eduardo Duhalde y Alan Parker se complotaron para desarticular al peronismo?

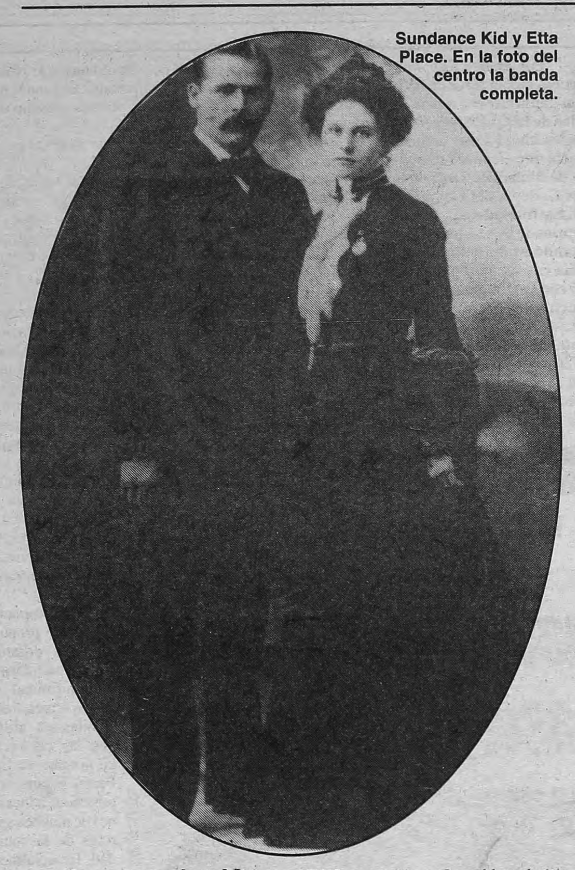
–Al movimiento peronista no se lo desarticula por decreto, pero cuando se tiene la ambición de ser un gran estadista hay que estar en todo. Yo no entiendo por qué me desvisten la identidad nacional. Eva Perón es parte de la identidad nacional.

–La diputada Marta Rivadera presentará un proyecto para declarar personas no gratas al equipo de Alan Parker. ¿Habló con ella?

–No. Estoy dedicado a proyectar y progresar en la campaña mural que tiene el lema "Viva Evita. Fuera Madonna". Ya hay pintadas en el Gran Buenos Aires, Capital Federal, Santa Fe, Mar del Plata.

–¿Y cree que a Alan Parker le preocupan esas frases?

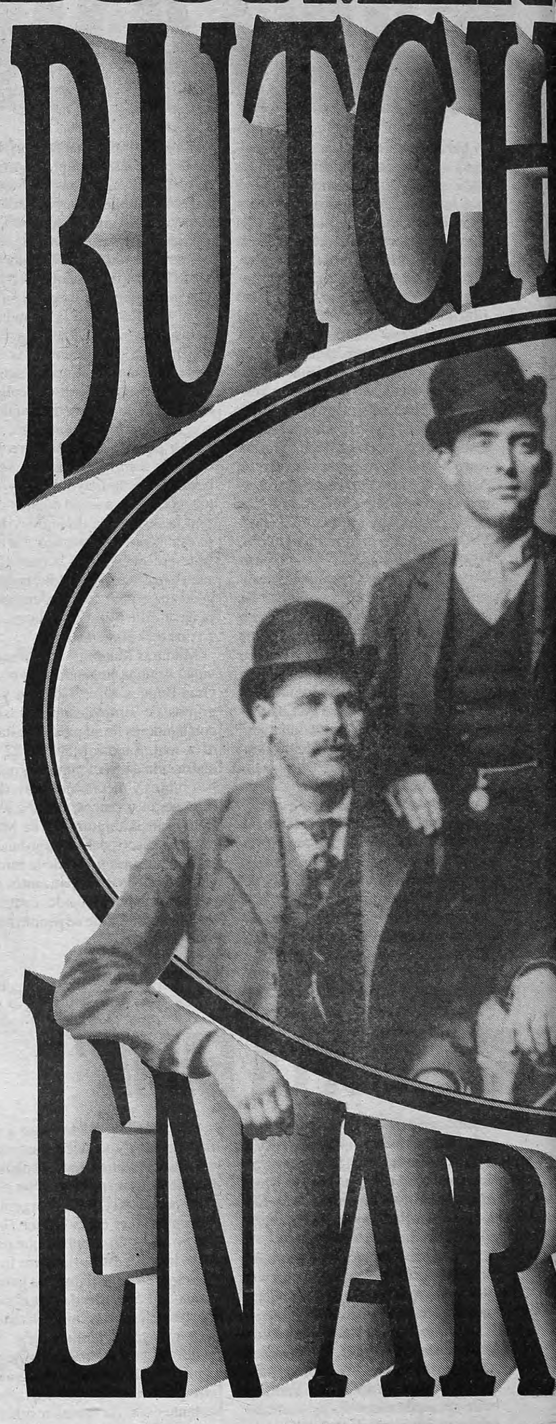
–Si él viera esto como una simple pintada no le habría pedido a Madonna que diga que respeta a Evita. Alan Parker dice que no va a hacer una película ni a favor ni en contra de los peronistas, pero seleccionó el guión de la ópera-rock. Nos quieren hacer pedazos. La ofensa está hecha, el guante ha sido arrojado. Están tratando de mandar el aceite de ricino bañado en chocolate. Pero, como ya le dije, los argentinos amamos las Malvinas; Eva Perón es la corporización de Malvinas. Yo defiendo a la Eva como si fueran las islas Malvinas.


Sundance Kid y Etta Place. En la foto del centro la banda completa.

DOCUMEN

BUTCH

EN AR



El expediente "Asalto y robo al Sr. Lucio Ramos Otero" relata las andanzas de la banda de pistoleros norteamericanos que encabezaban Butch Cassidy y Sundance Kid. El informe estuvo desaparecido durante medio siglo y en las últimas dos décadas pasó por varias manos privadas hasta que fue recuperado por el diario "El Patagónico", que lo remitió al historiador Marcelo Gavirati, un investigador de los bandoleros. El expediente asegura que Cassidy y Kid no fueron muertos a balazos por una patrulla policial en diciembre de 1911 como se creía hasta ahora.

Ahora que con la red Internet las distancias no existen, algún lector inquieto podrá ponerles unas líneas a Robert Redford y Paul Newman para informarles que la historia de Butch Cassidy y Sundance Kid no es tan así como la contaron. Los míticos bandoleros norteamericanos no murieron baleados por una patrulla policial en Chubut y tampoco fueron autores de todos los crímenes que se les adjudican en el desolado sur patagónico de principios de siglo. El misterio sobre la muerte de los pistoleros es cada vez más profundo. Para los historiadores Bruce Chatwin, Ascencio Abeijón y Glyn Williams la versión más común fue suficiente. Butch Cassidy y Sundance Cassidy murieron el 9 de diciembre de 1911 cerca de Río Pico, después de un tiroteo. No se sabe si las gotas de lluvia cayeron sobre sus cabezas, pero ahora sí se sabe que los maleantes abatidos eran Robert Evans y William Wilson, y no los hombres que inspiraron la célebre película de los '70. El hallazgo del expediente titulado "Asalto y robo al Sr. Lucio Ramos Otero" después de un ocultamiento de casi medio siglo y de que en los últimos veinte años pasara por las manos de un juez, un profesor y un oficial de policía, es la clave que permitió llegar a la conclusión de que Kid y Cassidy no murieron allá abajo, donde el mundo empieza a acabarse.

Durante muchos años, y aún hoy, en todo el sur argentino circularon relatos sobre las andanzas de los bandoleros norteamericanos. Algunos con rasgos verídicos, otros exagerados, la mayoría inventados y otros increíbles. Los textos publicados, en su mayoría, se basan en esos relatos que la transmitidos oralmente de una generación a otra. La tarea de rescate y conservación de documentos escritos, orales y gráficos en el Centro Nacional Patagónico llegó a su punto culminante con el hallazgo del famoso expediente, del cual se conocía su existencia, pero también que se había evaporado de los archivos oficiales. Según el expediente, las cosas ocurrieron así:

"Por distintos puntos y fechas desde el año 1902 llegaron a este Territorio y se establecieron en Cholila y Esquel como honrados trabajadores los sujetos Enrique Place o Ed Jones o Harry Longhbaugh (a) Sundance Kid, jefe de una gavilla de los Estados Unidos de América; su mujer Ethel o Mari Place; Santiago Ryan o George Parker o Patricio Cassidy (a) Butch Cassidy, domiciliándose en Cholila como estancieros; Andre Duffy o Doffy o Harvey Logan (a) "Dientes de Oro"; Roberto o Bob Evans o Hood; William o Guillermo Wilson; Peter Litjens... y un sujeto apellidado Grice...". También aparece en la lista de nombres del expediente un tal Ricardo Perkins, totalizando nueve miembros la banda de norteamericanos. A ellos se agregan el argentino nacido en Trelew Mansel Gibbon y el chileno Juan Vidal.

De Nueva York a la Patagonia

Butch Cassidy compró un reloj de oro en la casa Tiffany. Sundance Kid y Etta Place se tomaron una fotografía en la casa De Young, en Nueva York. Fueron las últimas presentaciones sociales del trío. A fines de febrero de 1901 embarcaron rumbo a Buenos Aires con los nombres de "Santiago Ryan, Henry Place y Sra". En marzo se alojaron en el desaparecido hotel Europa de una Buenos Aires que todavía era aldea.

En abril del año siguiente ya están en el Sur. Ese mes Butch Cassidy denuncia en la Oficina de Tierras haber colonizado cuatro leguas cuadradas en Cholila y solicita prioridad para su compra a nombre de Santiago Ryan y Henry Place.

En carta fechada en Cholila el 10 de agosto de 1902, Cassidy le dice a su amiga Mrs. Davis, del pueblo de Ashley, en Utah, que "...los Estados Unidos me resultaron demasiado pequeños... este sector del mundo me pareció tan bueno que me establecí, según creo para siempre, ya que cada día me gusta más...". Agrega en otro párrafo: "Lo único que me hace faltaes una cocinera, ya que todavía sigo en estado de amarga soltería y a veces me siento muy solo, pues no veo a nadie en todo el día...".

Aquel año de 1902, Etta Place y Sundance Kid regresaron transitoriamente a Estados Unidos, pero estaban de vuelta en la Argentina al año siguiente. Se alojaron en el Hotel del Globo, en Trelew. En Cholila viven como honrados ganaderos. Son simpáticos, amables y tienen dos cosas a favor para relacionarse con facilidad con los colonos ingleses y galeses que habitaban desde Bariloche hasta Esquel y Trevelin (Colonia 16 de Octubre): hablar inglés y su condición de inmigrantes.

Uno de los cuentos más tradicionales que circulan en el Sur, y uno de los que tienen más verosimilitud, es aquel que relata cómo Sundance y Butch galopaban y disparaban simultáneamente con las dos manos mientras sostenían las riendas con los dientes. La otra anécdota famosa es la que ubica a la bellísima Etta bailando una zamba con el gobernador Lezana durante la visita del político a aquella región inhóspita y olvidada.

Robaron, huyeron, no los pescaron

La vida de ganaderos apacibles y más o menos prósperos continúa

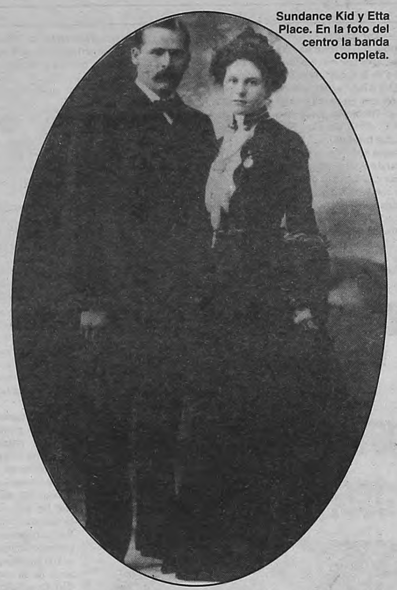
El criminal que conoció el amor

Harvey Logan era uno de los criminales más feroces de Estados Unidos. Cargaba sobre sus espaldas siete homicidios y una condena de 130 años, pero logró escapar de la prisión de Knoxville. Su rastro se pierde en 1906. Según Dan Gibbon, Harvey Logan no es otro que Andrés Duffy o Doffy o "Dientes de Oro". En 1907, Duffy o Logan fragua una carta de recomendación. Al dorso pueden leerse las instrucciones escritas con lápiz: "Take train at Plaza Constitución for Bahía Blanca" y la dirección de Mr. Jones, vicecónsul de Estados Unidos en esa ciudad. Duffy siguió manteniendo correspondencia con Jones durante 1908, cuando se instala en Esquel. Allí consiguió un contrato de medianería y una tropilla de caballos, además de los favores de Margarita Garrido, una chilena de 30 años que le escribe encendidas cartas de amor: "...si le es posible puede venir a visitarme de noche con confianza que nadies sabrá nada... el rosillo lo tengo en mi poder todavía y no vivo más con Manuel, estoy sola". Pero no todo resultó bien para Harvey Logan. Según Wenceslao Solís fue muerto en agosto de 1910 por sus propios compañeros Robert Evans y Mansel Gibbon, asustados por su "excesiva ferocidad".

DOCUMENTO EXCLUSIVO

BUTCH CASSIDY EN ARGENTINA

El expediente "Asalto y robo al Sr. Lucio Ramos Otero" relata las andanzas de la banda de pistoleros norteamericanos que encabezaban Butch Cassidy y Sundance Kid. El informe estuvo desaparecido durante medio siglo y en las últimas dos décadas pasó por varias manos privadas hasta que fue recuperado por el diario "El Patagónico", que lo remitió al historiador Marcelo Gavirati, un investigador de los bandoleros.
El expediente asegura que Cassidy y Kid no fueron muertos a balazos por una patrulla policial en diciembre de 1911 como se creía hasta ahora.



Sundance Kid y Etta Place. En la foto del centro la banda completa.

Ahora que con la red Internet las distancias no existen, algún lector inquieto podrá ponerles unas líneas a Robert Redford y Paul Newman para informarles que la historia de Butch Cassidy y Sundance Kid no es tan así como la contaron. Los míticos bandoleros norteamericanos no murieron baleados por una patrulla policial en Chubut y tampoco fueron autores de todos los crímenes que se les adjudican en el desolado sur patagónico de principios de siglo. El misterio sobre la muerte de los pistoleros es cada vez más profundo. Para los historiadores Bruce Chatwin, Ascencio Abeijón y Glyn Williams la versión más común fue suficiente. Butch Cassidy y Sundance Cassidy murieron el 9 de diciembre de 1911 cerca de Río Pico, después de un tiroteo. No se sabe si las gotas de lluvia cayeron sobre sus cabezas, pero ahora sí se sabe que los maleantes abatidos eran Robert Evans y William Wilson, y no los hombres que inspiraron la célebre película de los '70. El hallazgo del expediente titulado "Asalto y robo al Sr. Lucio Ramos Otero" después de un ocultamiento de casi medio siglo y de que en los últimos veinte años pasara por las manos de un juez, un profesor y un oficial de policía, es la clave que permitió llegar a la conclusión de que Kid y Cassidy no murieron allá abajo, donde el mundo empieza a acabarse.

Durante muchos años, y aún hoy, en todo el sur argentino circularon relatos sobre las andanzas de los bandoleros norteamericanos. Algunos con rasgos verídicos, otros exagerados, la mayoría inventados y otros increíbles. Los textos publicados, en su mayoría, se basan en esos relatos que la transmitidos oralmente de una generación a otra. La tarea de rescate y conservación de documentos escritos, orales y gráficos en el Centro Nacional Patagónico llegó a su punto culminante con el hallazgo del famoso expediente, del cual se conocía su existencia, pero también que se había evaporado de los archivos oficiales. Según el expediente, las cosas ocurrieron así:

"Por distintos puntos y fechas desde el año 1902 llegaron a este Territorio y se establecieron en Cholila y Esquel como honrados trabajadores los sujetos Enrique Place o Ed Jones o Harry Longhbaugh (a) Sundance Kid, jefe de una gavilla de los Estados Unidos de América; su mujer Ethel o Mari Place; Santiago Ryan o George Parker o Patricio Cassidy (a) Butch Cassidy, domiciliándose en Cholila como estancieros; Andre Duffy o Doffy o Harvey Logan (a) "Dientes de Oro"; Roberto o Bob Evans o Hood; William o Guillermo Wilson; Peter Litjens... y un sujeto apellidado Grice...". También aparece en la lista de nombres del expediente un tal Ricardo Perkins, totalizando nueve miembros la banda de norteamericanos. A ellos se agregan el argentino nacido en Trelew Mansel Gibbon y el chileno Juan Vidal.

De Nueva York a la Patagonia

Butch Cassidy compró un reloj de oro en la casa Tiffany. Sundance Kid y Etta Place se tomaron una fotografía en la casa De Young, en Nueva York. Fueron las últimas presentaciones sociales del trío. A fines de febrero de 1901 embarcaron rumbo a Buenos Aires con los nombres de "Santiago Ryan, Henry Place y Sra". En marzo se alojaron en el desaparecido hotel Europa de una Buenos Aires que todavía era aldea.

En abril del año siguiente ya están en el Sur. Ese mes Butch Cassidy denuncia en la Oficina de Tierras haber colonizado cuatro leguas cuadradas en Cholila y solicita prioridad para su compra a nombre de Santiago Ryan y Henry Place.

En carta fechada en Cholila el 10 de agosto de 1902, Cassidy le dice a su amiga Mrs. Davis, del pueblo de Ashley, en Utah, que "...los Estados Unidos me resultaron demasiado pequeños... este sector del mundo me pareció tan bueno que me establecí, según creo para siempre, ya que cada día me gusta más...". Agrega en otro párrafo: "Lo único que me hace faltaes una cocinera, ya que todavía sigo en estado de amarga soltería y a veces me siento muy solo, pues no veo a nadie en todo el día...".

Aquel año de 1902, Etta Place y Sundance Kid regresaron transitoriamente a Estados Unidos, pero estaban de vuelta en la Argentina al año siguiente. Se alojaron en el Hotel del Globo, en Trelew. En Cholila viven como honrados ganaderos. Son simpáticos, amables y tienen dos cosas a favor para relacionarse con facilidad con los colonos ingleses y galeses que habitaban desde Bariloche hasta Esquel y Trevelin (Colonia 16 de Octubre): hablar inglés y su condición de inmigrantes.

Uno de los cuentos más tradicionales que circulan en el Sur, y uno de los que tienen más verosimilitud, es aquel que relata cómo Sundance y Butch galopaban y disparaban simultáneamente con las dos manos mientras sostenían las riendas con los dientes. La otra anécdota famosa es la que ubica a la bellísima Etta bailando una zamba con el gobernador Lezana durante la visita del político a aquella región inhóspita y olvidada.

Robaron, huyeron, no los pescaron

La vida de ganaderos apacibles y más o menos prósperos continúa hasta el 14 de febrero de 1905. Con cuatro años en la zona habían conocido todos los movimientos de los lugareños, la vida de los pueblos y hasta la velocidad del viento patagónico a cualquier hora. Aquel día de febrero dos hombres de origen estadounidense asaltan el Banco de Londres y Tarapacá de Río Gallegos. Según varios testimonios, Place o Kid y Ryan o Cassidy estaban en Cholila en la época del robo. Pero Etta no. Ella habría participado del asalto junto a Robert o Bob Evans y el tal Grice, otros dos miembros de la banda.

Una humorada puso a los bandoleros en peligro. En 1900, la banda se había alzado con la bóveda del First National Bank de Winnemucca, Nevada. Días después, el grupo de bandoleros se tomó una fotografía en Fort Worth, Texas y se la envió al gerente del banco que habían robado. Esa fotografía se convirtió en el talismán de la famosa Agencia de Detectives Pinkerton. Según el comisario Humphreys, la huida de la banda se produjo cuando la policía argentina libró orden de captura para el grupo con base en la fotografía de Fort Worth que le había remitido la Pinkerton.

Los datos del expediente

Algunos autores discuten sobre el año en que Butch, Sundance y Etta se alejan de la Argentina, pero en el expediente "Por asalto y robo al Sr. Lucio Ramos Otero" aparecen datos incontrastables.

El primero es una carta fechada el 1 de mayo de 1905 en Cholila, en la que Butch le dice a John Perry, un ex comisario de Estados Unidos vecino del trío: "Sírvase pagar la suma que usted me debe a Dan Gibbon" y después le anuncia "Nosotros salimos hoy...". Dan Gibbon era un colono galés que mantuvo estrecha relación con el trío y que había quedado encargado de la liquidación de los bienes, después de la huida. El hijo de Gibbon, Mansel, se incorporaría más tarde a la banda de Wilson y Evans.

Hotel del Globo de la viuda de Stagni (Trelew).

Wenceslao Solís, un chileno que trabajaba como peón en el rancho de Cholila, sitúa la huida unos pocos días después: "...El día nueve de mayo de mil novecientos cinco desaparecieron de Cholila Santiago Ryan y Enrique Place...", a los que acompañó hasta el lago Nahuel Huapi, donde sus patrones "y la señora Ethel se embarcaron rumbo a Chile".

Del otro lado de la Cordillera se dirigen a Santiago, donde cobraron 20.000 pesos por la venta de sus campos a la Compañía Cochamó, según le informa Place a Gibbon en carta fechada en Valparaíso el 28 de junio de 1905: "Querido amigo: Escribimos a usted para que sepa que hicimos el negocio bien y que recibimos nuestro dinero...". Tal vez esa sea la última, y única, carta conocida de Sundance Kid en la que, además de confirmar que en esa fecha estaba en Chile, anuncia sus próximos pasos:"...Llegamos aquí hoy y pasado mañana la Señora (Etta) y yo salimos para San Francisco... No deseo ver Cholila jamás, pero pensaré en usted y en todos nuestros amigos a menudo...".

Asalto y últimos rastros

El 19 de diciembre de 1905 se produce el robo al Banco de la Nación de Villa Mercedes, en la provincia de San Luis, a manos de cuatro individuos que simularon ser estancieros ingleses. Este es probablemente el único asalto del que hayan participado Butch Cassidy y Sundance Kid en la Argentina. Después de ese robo se libra una nueva orden de captura. El comisario Milton Roberts se dirige, seguro, a Cholila, pero allí no estaban a quienes buscaba y creyó encontrar.

Según Dan Gibbon y Wenceslao Solís, Place había vuelto acompañado de Roberto Evans (a) Hood para cobrar el producto de la venta de 200 capones y algunos caballos a J. Perry. En esa ocasión Place le habría dicho a Gibbon que Ethel "se encontraba en San Francisco de California" y que "Ryan se había juntado con otros norteamericanos" –conocidos de ambos– y que viajado a Buenos Aires para un concurso de enlazadores en la Sportiva, y que se encontraba "al norte de Chile, para Bolivia...".

Efectivamente, en diciembre de 1905 se realizó un espectáculo como el descrito por Place en el actual Campo Argentino de Polo, en Palermo. Luego, Sundance Kid, o Ryan, partió nuevamente para Chile. Se perdió su rastro y el de Sundance Kid, salvo las cartas que, según testigo, Ryan le habría mandado a Gibbon desde Bolivia.

Más crímenes

Se habían ido Sundance y Butch. No se tenían datos ni rastros de ellos. Pero los asaltos continuaban. En febrero de 1908 Robert Evans o Hood y Ricardo Perkins participaron de la tentativa de robo a la casa Lahusen, de Comodoro Rivadavia. El 29 de diciembre de ese año otra vez Evans, pero ahora acompañado por Wilson, asalta la sucursal de la Compañía Mercantil de Arroyo Pescado. Matan al gerente, el ingeniero Llowyd Ap Iwan, hijo de M. D. Jones, uno de los precursores de la Colonia Galesa de Chubut.

Se acerca el final

El 31 de marzo de 1911, con la participación del argentino Mansel Gibbon, secuestran al hacendado Lucio Ramos Otero, en el Cañadón del Tiro, próximo a Corcovado, donde el acaudalado hombre tenía una estancia. La estancia es también saqueada. Mantienen en cautiverio a Ramos Otero con la complicidad del chileno Juan Vidal. El peón José Quintanilla corre la misma suerte que su patrón. El calabozo lo improvisan con troncos de un bosque, casi en el límite con Chile. El 26 de abril de 1911 los cautivos logran huir.

Los asaltos y robos de los bandoleros ya se hacían insoportables para el poder político. Ese año de 1911 el gobierno de Roque Sáenz Peña crea la Policía Fronteriza y la pone bajo el mando del mayor Mateo Gebhard, un austríaco que había servido en el Ejército y que promete a las autoridades terminar con los bandoleros. Logra su objetivo no sin cometer sus propios crímenes. La leyenda dice que Gebhard fue el primero en poner en práctica la "ley de fuga", el artilugio por el cual se mata a los prisioneros simulando que pretendían escaparse.

En junio, la Fronteriza llega a un pueblo cercano a Esquel llamado Súnica. Allí empieza a labrarse el expediente "Asalto y robo al Sr. Lucio Ramos Otero" que se prolonga sin éxito hasta que el 9 de diciembre una patrulla se acerca al cañadón, cerca del Río Pico.

Tiroteo y muerte

El subteniente Blanco y el subcomisario Eufemio Palleres comandan la partida de la Fronteriza. A la orilla de un arroyito del cañadón vecino a Río Pico encuentran el campamento de Wilson y Evans y entonces...

"Estando la comisión a distancia de veinticinco metros partió el fuego... con Winchester, hecho por Roberto Evans y William Wilson, quienes estaban escondidos entre los árboles", narra Blanco en su declaración. En el tiroteo muere el soldado Urbano Montenegro. Evans quedó herido pero siguió disparando con una pistola Mauser 45 y alcanzó a herir al soldado Pedro Peña, antes que otro soldado, Cándido Ríos, lograra darle muerte. "Entretanto William Wilson –continúa Blanco– aprovechó la ventaja que le daba lo escabroso del terreno y la espesura del bosque para huir."

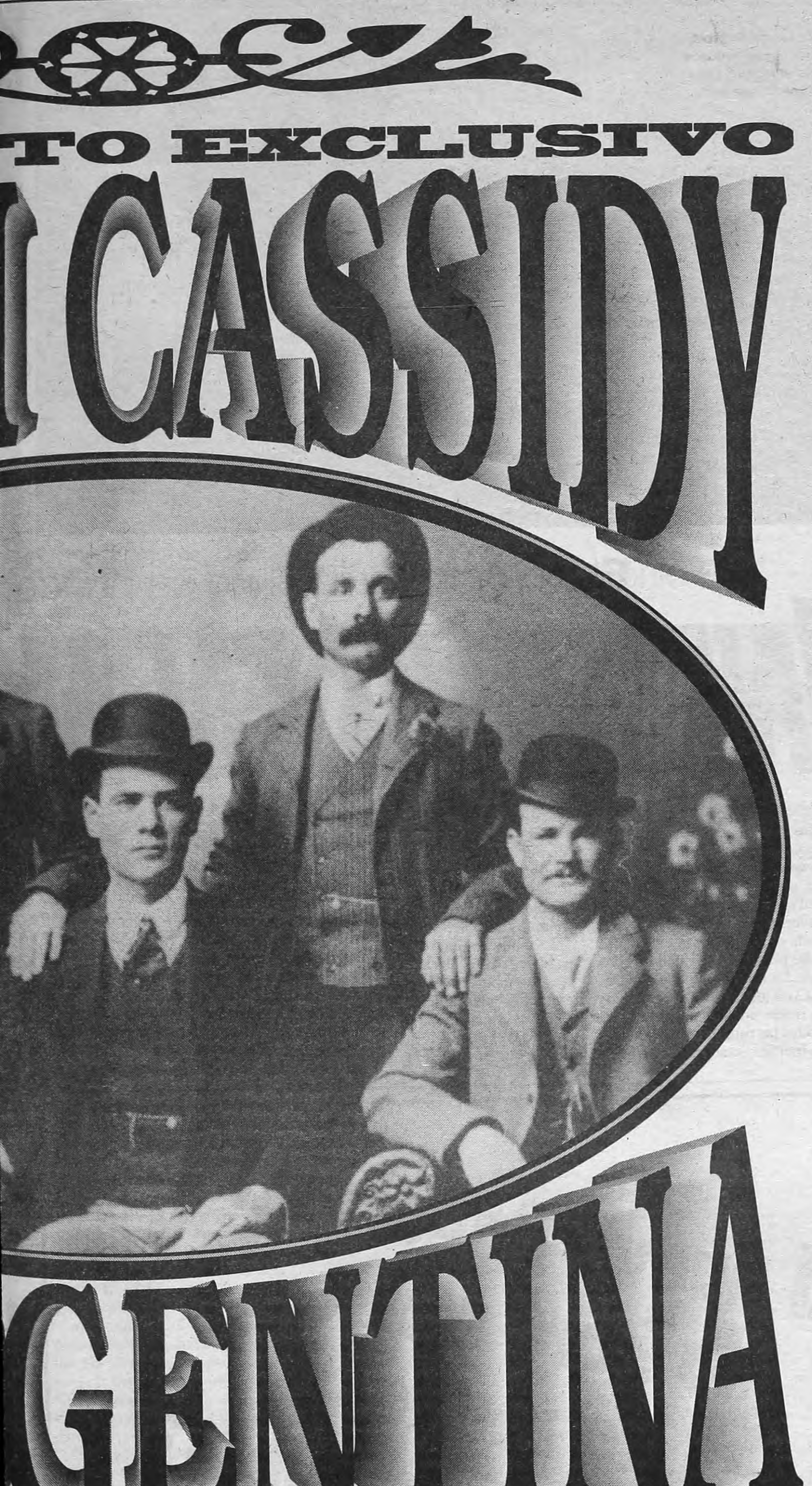
Herido en su mano izquierda, cambia su Winchester por una Colt 45 para hacerlo más rápido, pero fue alcanzado por el soldado Pedro Rojas, quien "al aproximarse al bandido echó pie a tierra, en el momento en que aquel levantó el revólver para hacer fuego, disparándole primero el soldado Rojas, cayendo Wilson en el hecho, atravesado por dos balas".

The End

En 1970, el soldado Pedro Rojas ya no tenía edad para ser recluta. Tenía 104 años. Declaró en una entrevista realizada en Rawson aquel año que sobre los bandoleros la patrulla de la Fronteriza encontró dos relojes de oro y la foto de "una mujer hermosísima". En ese punto, como en relación con la lejana y nunca comprobada muerte de Sundance Kid y Butch Cassidy en Bolivia, la historia vuelve a dejar paso a la leyenda. De la lectura de más de 40 testigos, del acta labrada por la Fronteriza en la que varios vecinos reconocen los cuerpos muertos como los de Evans y Wilson, se desprende claramente que, si bien pertenecen al mismo grupo, se trata de cuatro personas diferentes. En el acta, además de los dos relojes, aparecen las armas secuestradas y un sinnúmero de objetos. Entre ellos una libreta de anotaciones con la letra del tango *La morocha*, pero nada se dice de la mítica foto.

El criminal que conoció el amor

Harvey Logan era uno de los criminales más feroces de Estados Unidos. Cargaba sobre sus espaldas siete homicidios y una condena de 130 años, pero logró escapar de la prisión de Knoxville. Su rastro se pierde en 1906. Según Dan Gibbon, Harvey Logan no es otro que Andrés Duffy o Doffy o "Dientes de Oro". En 1907, Duffy o Logan fragua una carta de recomendación. Al dorso pueden leerse las instrucciones escritas con lápiz: "Take train at Plaza Constitución for Bahía Blanca" y la dirección de Mr. Jones, vicecónsul de Estados Unidos en esa ciudad. Duffy siguió manteniendo correspondencia con Jones durante 1908, cuando se instala en Esquel. Allí consiguió un contrato de medianería y una tropilla de caballos, además de los favores de Margarita Garrido, una chilena de 30 años que le escribe encendidas cartas de amor: "...si le es posible puede venir a visitarme de noche con confiansa que nadies sabrá nada... el rosillo lo tengo en mi poder todavía y no vivo más con Manuel, estoy sola". Pero no todo resultó bien para Harvey Logan. Según Wenceslao Solís fue muerto en agosto de 1910 por sus propios compañeros Robert Evans y Mansel Gibbon, asustados por su "excesiva ferocidad".



hasta el 14 de febrero de 1905. Con cuatro años en la zona habían conocido todos los movimientos de los lugareños, la vida de los pueblos y hasta la velocidad del viento patagónico a cualquier hora. Aquel día de febrero dos hombres de origen estadounidense asaltan el Banco de Londres y Tarapacá de Río Gallegos. Según varios testimonios, Place o Kid y Ryan o Cassidy estaban en Cholila en la época del robo. Pero Etta no. Ella habría participado del asalto junto a Robert o Bob Evans y el tal Grice, otros dos miembros de la banda.

Una humorada puso a los bandoleros en peligro. En 1900, la banda se había alzado con la bóveda del First National Bank de Winnemucca, Nevada. Días después, el grupo de bandoleros se tomó una fotografía en Fort Worth, Texas y se la envió al gerente del banco que habían robado. Esa fotografía se convirtió en el talismán de la famosa Agencia de Detectives Pinkerton. Según el comisario Humphreys, la huida de la banda se produjo cuando la policía argentina libró orden de captura para el grupo con base en la fotografía de Fort Worth que le había remitido la Pinkerton.

Los datos del expediente

Algunos autores discuten sobre el año en que Butch, Sundance y Etta se alejan de la Argentina, pero en el expediente "Por asalto y robo al Sr. Lucio Ramos Otero" aparecen datos incontrastables.

El primero es una carta fechada el 1 de mayo de 1905 en Cholila, en la que Butch le dice a John Perry, un ex comisario de Estados Unidos vecino del trío: "Sírvase pagar la suma que usted me debe a Dan Gibbon" y después le anuncia "Nosotros salimos hoy...". Dan Gibbon era un colono galés que mantuvo estrecha relación con el trío y que había quedado encargado de la liquidación de los bienes, después de la huida. El hijo de Gibbon, Mansel, se incorporaría más tarde a la banda de Wilson y Evans.

Hotel del Globo de la viuda de Stagni (Trelew).

Wenceslao Solís, un chileno que trabajaba como peón en el rancho de Cholila, sitúa la huida unos pocos días después: "...El día nueve de mayo de mil novecientos cinco desaparecieron de Cholila Santiago Ryan y Enrique Place...", a los que acompañó hasta el lago Nahuel Huapi, donde sus patrones "y la señora Ethel se embarcaron rumbo a Chile".

Del otro lado de la Cordillera se dirigen a Santiago, donde cobraron 20.000 pesos por la venta de sus campos a la Compañía Cochamó, según le informa Place a Gibbon en carta fechada en Valparaíso el 28 de junio de 1905: "Querido amigo: Escribimos a usted para que sepa que hicimos el negocio bien y que recibimos nuestro dinero...". Tal vez esa sea la última, y única, carta conocida de Sundance Kid en la que, además de confirmar que en esa fecha estaba en Chile, anuncia sus próximos pasos:"...Llegamos aquí hoy y pasado mañana la Señora (Etta) y yo salimos para San Francisco... No deseo ver Cholila jamás, pero pensaré en usted y en todos nuestros amigos a menudo...".

Asalto y últimos rastros

El 19 de diciembre de 1905 se produce el robo al Banco de la Nación de Villa Mercedes, en la provincia de San Luis, a manos de cuatro individuos que simularon ser estancieros ingleses. Este es probablemente el único asalto del que hayan participado Butch Cassidy y Sundance Kid en la Argentina. Después de ese robo se libra una nueva orden de captura. El comisario Milton Roberts se dirige, seguro, a Cholila, pero allí no estaban a quienes buscaba y creyó encontrar.

Según Dan Gibbon y Wenceslao Solís, Place había vuelto acompañado de Roberto Evans (a) Hood para cobrar el producto de la venta de 200 capones y algunos caballos a J. Perry. En esa ocasión Place le habría dicho a Gibbon que Ethel "se encontraba en San Francisco de California" y que "Ryan se había juntado con otros norteamericanos" –conocidos de ambos– y que viajado a Buenos Aires para un concurso de enlazadores en la Sportiva, y que se encontraba "al norte de Chile, para Bolivia...".

Efectivamente, en diciembre de 1905 se realizó un espectáculo como el descrito por Place en el actual Campo Argentino de Polo, en Palermo. Luego, Sundance Kid, o Ryan, partió nuevamente para Chile. Se perdió su rastro y el de Sundance Kid, salvo las cartas que, según testigo, Ryan le habría mandado a Gibbon desde Bolivia.

Más crímenes

Se habían ido Sundance y Butch. No se tenían datos ni rastros de ellos. Pero los asaltos continuaban. En febrero de 1908 Robert Evans o Hood y Ricardo Perkins participaron de la tentativa de robo a la casa Lahusen, de Comodoro Rivadavia. El 29 de diciembre de ese año otra vez Evans, pero ahora acompañado por Wilson, asalta la sucursal de la Compañía Mercantil de Arroyo Pescado. Matan al gerente, el ingeniero Llowyd Ap Iwan, hijo de M. D. Jones, uno de los precursores de la Colonia Galesa de Chubut.

Se acerca el final

El 31 de marzo de 1911, con la participación del argentino Mansel Gibbon, secuestran al hacendado Lucio Ramos Otero, en el Cañadón del Tiro, próximo a Corcovado, donde el acaudalado hombre tenía una estancia. La estancia es también saqueada. Mantienen en cautiverio a Ramos Otero con la complicidad del chileno Juan Vidal. El peón José Quintanilla corre la misma suerte que su patrón. El calabozo lo improvisan con troncos de un bosque, casi en el límite con Chile. El 26 de abril de 1911 los cautivos logran huir.

Los asaltos y robos de los bandoleros ya se hacían insoportables para el poder político. Ese año de 1911 el gobierno de Roque Sáenz Peña crea la Policía Fronteriza y la pone bajo el mando del mayor Mateo Gebhard, un austríaco que había servido en el Ejército y que promete a las autoridades terminar con los bandoleros. Logra su objetivo no sin cometer sus propios crímenes. La leyenda dice que Gebhard fue el primero en poner en práctica la "ley de fuga", el artilugio por el cual se mata a los prisioneros simulando que pretendían escaparse.

En junio, la Fronteriza llega a un pueblo cercano a Esquel llamado Súnica. Allí empieza a labrarse el expediente "Asalto y robo al Sr. Lucio Ramos Otero" que se prolonga sin éxito hasta que el 9 de diciembre una patrulla se acerca al cañadón, cerca del Río Pico.

Tiroteo y muerte

El subteniente Blanco y el subcomisario Eufemio Palleres comandan la partida de la Fronteriza. A la orilla de un arroyito del cañadón vecino a Río Pico encuentran el campamento de Wilson y Evans y entonces...

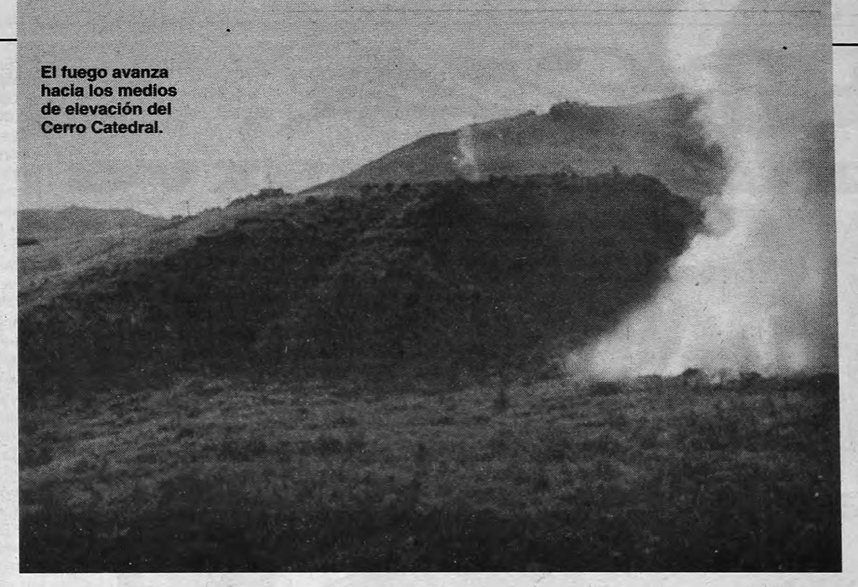
"Estando la comisión a distancia de veinticinco metros partió el fuego... con Winchester, hecho por Roberto Evans y William Wilson, quienes estaban escondidos entre los árboles", narra Blanco en su declaración. En el tiroteo muere el soldado Urbano Montenegro. Evans quedó herido pero siguió disparando con una pistola Mauser 45 y alcanzó a herir al soldado Pedro Peña, antes que otro soldado, Cándido Ríos, lograra darle muerte. "Entretanto William Wilson –continúa Blanco– aprovechó la ventaja que le daba lo escabroso del terreno y la espesura del bosque para huir."

Herido en su mano izquierda, cambia su Winchester por una Colt 45 para hacerlo más rápido, pero fue alcanzado por el soldado Pedro Rojas, quien "al aproximarse al bandido echó pie a tierra, en el momento en que aquel levantó el revólver para hacer fuego, disparándole primero el soldado Rojas, cayendo Wilson en el hecho, atravesado por dos balas".

The End

En 1970, el soldado Pedro Rojas ya no tenía edad para ser recluta. Tenía 104 años. Declaró en una entrevista realizada en Rawson ocho años que sobre los bandoleros la patrulla de la Fronteriza encontró dos relojes de oro y la foto de "una mujer hermosísima". En ese punto, como en relación con la lejana y nunca comprobada muerte de Sundance Kid y Butch Cassidy en Bolivia, la historia vuelve a dejar paso a la leyenda. De la lectura de más de 40 testigos, del acta labrada por la Fronteriza en la que varios vecinos reconocen los cuerpos muertos como los de Evans y Wilson, se desprende claramente que, si bien pertenecen al mismo grupo, se trata de cuatro personas diferentes. En el acta, además de los dos relojes, aparecen las armas secuestradas y un sinnúmero de objetos. Entre ellos una libreta de anotaciones con la letra del tango *La morocha*, pero nada se dice de la mítica foto.

El rebrote del fuego alcanzó la Villa Catedral. Se quemó una hostería, seis casas y está amenazado el hotel. Fueron evacuadas 600 personas, la mayoría turistas. Hay otras dos mil en peligro en el barrio Los Coihues y otro foco en El Cóndor, a apenas 4 kilómetros del Centro Cívico, fue sofocado rápidamente. Fue clausurada la ruta de acceso a Bariloche, donde el gobernador Verani instaló su gabinete. A pedido del gobierno argentino, la Fuerza Aérea de Chile enviará hoy dos aviones hidrantes. El diputado peronista rionegrino Remo Constanzo pidió la renuncia de la secretaria de Medio Ambiente y Recursos Naturales, María Julia Alsogaray, y del titular de Parques Nacionales. Hasta anoche, la funcionaria fue inhallable para la prensa.


El fuego avanza hacia los medios de elevación del Cerro Catedral.

El incendio forestal no se puede

INFIERNO EN EL

Bariloche vivió ayer su peor día. Al incendio en el valle del Challhuaco se sumó un violento rebrote del fuego en el Cerro Catedral. Las llamas llegaron hasta la villa del mismo nombre, donde ardieron seis viviendas y una hostería, además de permanecer seriamente amenazado el Hotel Catedral, el más importante del lugar. Aunque controlado, el fuego llegó también al borde del barrio Los Cohiues, donde viven unas dos mil personas. Como si fuera escaso el desastre en el cerro, un tercer foco erizó la piel de los vecinos del barrio El Cóndor, a cuatro kilómetros del Centro Cívico de la ciudad, aunque pudo ser apagado en pocas horas. Y en las afueras, a unos 30 kilómetros, un cuarto incendio obligó a clausurar la ruta de acceso a la ciudad. El gobernador de Río Negro, Pablo Verani, quien se instaló allí junto a su gabinete, admitió que "la prioridad es proteger las viviendas y los barrios, porque no tenemos forma de controlar el incendio de bosques".

La ciudad permaneció durante toda la jornada con el cielo cubierto de humo y cenizas. El principal problema que hacía impredecible ayer el futuro de los incendios era la fatídica combinación de alta temperatura –22 grados, que para la región resultan importantes–, vientos fuertes y un clima extremadamente seco: apenas 17 por ciento de humedad.

La gravedad del incendio en el Cerro Catedral desplazó del primer plano al fuego en el valle del Challhuaco, que ya lleva casi dos semanas y ayer se encontraba "controlado", aunque en el interior de la zona el fuego se reavivaba nuevamente debido a los fuertes vientos. En el cerro, hasta anoche el fuego había alcanzado al menos nueve casas de la Villa Catedral, un barrio eminentemente turístico ubicado en la base de la montaña y a corta distancia del centro internacional de deportes invernales.

Además de las viviendas, las llamas alcanzaron una hostería y el obrador del Hotel Catedral. El fuego –iniciado el viernes al mediodía– había detenido su avance durante la noche, pero el viento volvió a descontrolarlo nuevamente con rapidez, cubriendo unas 100 hectáreas.

Desde el lugar fueron evacuadas casi 600 personas, la mitad de ellas turistas. La orden fue dada por Defensa Civil, que contrató colectivos de las líneas urbanas para el traslado. Todas las rutas de acceso al Catedral fueron cortadas. Pese a la situación –calificada de "desastre" por el gobernador rionegrino Pablo Verani–, el titular de Defensa Civil de Bariloche, Luis Cegato, informó que "no hay gente lesionada y la evacuación de la gente se realizó en tiempo y forma".

La municipalidad esperaba ansiosa la llegada de dos aviones hidrantes provenientes de Buenos Aires, aunque fuentes comunales aseguraron que su capacidad resultaría escasa para el nivel que alcanzó el desastre. Por su parte, el gobierno nacional pidió a Chile el envío de otros dos aviones de ese tipo, pero de mayor potencia, que llegarían a la zona hoy domingo.

Aunque en la zona del complejo de Villa Catedral la vegetación no es espesa –las construcciones están rodeadas por pastizales y arbustos– la amenaza en el complejo está centrada en el viento que lleva cenizas y ramas incendiadas por varias decenas de metros, con el riesgo de caer sobre los techos de madera, propios del estilo alpino.

María Julia no aparece

La indignación es el principal sentimiento que se respira de Bariloche, más allá del humo que cubre la ciudad. En varios puntos aparecieron ayer mesas para recolectar firmas con el fin de pedirle al Presidente la renuncia de María Julia Alsogaray, de quien fue imposible obtener ayer declaración alguna sobre la situación en el sur. El senador nacional justicialista Remo Constanzo se sumó al Concejo Deliberante en su pedido de renuncia a la funcionaria y al titular de Parques Nacionales, Felipe Larriviere, a quien acusó de "parecer más interesado en la privatización de áreas naturales que en defender el patrimonio de los argentinos".

Aunque las autoridades de Parques Nacionales interpretaron que los pedidos de renuncia responden a "inescrupulosos intentos de instrumentar políticamente el grave impacto ambiental" que producen los incendios, el gobernador rionegrino Pablo Verani desnudó ayer la realidad por la que atraviesa Bariloche en su combate contra los siniestros al pedir al gobierno nacional que envíe "en el primer avión de línea" herramientas tan elementales como "palas, machetes, antiparras, mangueras, hachas".

Además de la escasez de recursos, reconocida días atrás por las propias autoridades de PN, uno de los cuestionamientos más importantes a María Julia es el nunca llevado a cabo plan para "asegurar la asistencia técnica" ante los incendios forestales que, según los expertos, hubiera podido evitar los desastres que se ensañaron con la Patagonia.



Desde el aire se puede observar la magnitud del incendio.

controlar y alcanzó la villa del cerro

CERRO CATEDRAL

Durante toda la tarde, los brigadistas y los propios vecinos que no fueron evacuados se dedicaron a rociar con agua los techos. En rigor, en esta época casi no hay gente allí habitando en forma permanente: en las viviendas ahora hay más cuidadores que propietarios. A diferencia del Challhuaco, allí la tarea contra el siniestro estuvo a cargo de unas 200 personas coordinadas por Defensa Civil, a través de los bomberos, empleados municipales y voluntarios.

El mismo fuego que comenzó a incendiar la Villa Catedral llegó también a escasos metros de Los Cohiues, un barrio de clase media ubicado a orillas del Lago Gutiérrez, donde viven unas dos mil personas. Allí, Defensa Civil logró controlar la situación con cortafuegos. Pese a ello y de forma preventiva, el municipio decidió trasladar a un grupo de acampantes que se encontraban de veraneo a orillas del Gutiérrez. Otro foco de los incendios se desató en el barrio El Cóndor, a escasos cuatro kilómetros del Centro Cívico de la ciudad. Aunque el fuego no sobrepasó la hectárea –fue controlado por los bomberos y los propios vecinos–, la gente debió soportar el denso humo en el interior de las casas y la amenaza que finalmente quedó disipada.

En el barrio Melipal hubo también un pequeño foco rápidamente sofocado por la mañana. Allí, la policía detuvo a dos sospechosos de haber iniciado el fuego, presuntamente dos linyeras de la zona.

Pero en cuanto a extensión, el principal incendio de ayer –aunque originado también el viernes– se produjo del otro del lago Nahuel Huapi, enfrente de la ciudad, y en territorio de la provincia de Neuquén. El epicentro fue una estancia conocida como Fortín Chacabuco y se extendió a través de unas dos mil hectáreas, cruzando la ruta 237 –por la cual se accede a Bariloche– y ganando la zona del Valle Encantado, de gran atracción turística por las extrañas formas rocosas que presentan sus cerros. En el lugar existe principalmente vegetación de tipo bajo. El fuego anoche continuaba su avance desenfrenado rumbo al Este.

La consecuencia inmediata fue el cierre preventivo de la ruta, dispuesto a las 16, por lo cual ayer Bariloche quedó virtualmente incomunicada con el resto de la Patagonia, aunque anoche la Municipalidad anunció que la reapertura sería "inminente".



El humo levanta su columna detrás del Centro Cívico.

COLERA

Una mujer de 37 años oriunda de la localidad santafesina de El Timbó falleció víctima de cólera, informaron autoridades sanitarias. La mujer, identificada como Mirta Giménez, de 37 años, había sido trasladada ayer junto con su familia, integrada por su esposo y seis hijos, al Hospital Central de Reconquista, a 330 kilómetros de Santa Fe, donde falleció poco después de arribar. En tanto, Pablo Ramón Videla, su esposo, y una de sus hijas de 15 años de edad se encuentran infectados por el cólera y permanecen bajo tratamiento en ese centro asistencial. El resto de los integrantes de la familia, los niños de nueve, ocho, siete, dos y un año de edad, se encontraban en observación ante la posibilidad de que puedan estar infectados por el vibrión colérico, aunque hasta anoche no evidenciaban signos de la enfermedad.

En la 31 reclaman a Quarracino

En su quinto día de ayuno, los nueve sacerdotes porteños solicitaron a través de monseñor Jorge Bergoglio, enviado por el presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, la adhesión del cardenal Quarracino, para que el intendente Domínguez derogue el decreto que permite la expulsión de los habitantes de la Villa 31 de Retiro. El padre Enrique Evangelista confirmó que dos sacerdotes se sumaron a la huelga de hambre y sostuvo la necesidad de que monseñor Quarracino "se manifieste públicamente" al respecto.

Mellizos por el método ICSI

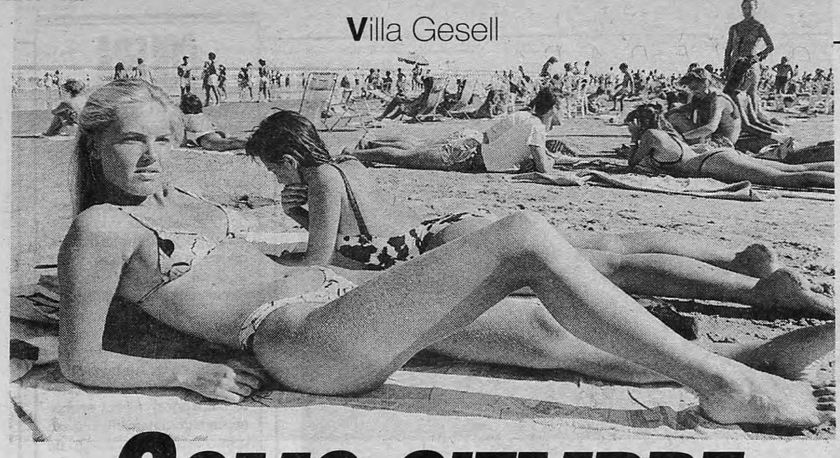
Marta Morelli, de 33 años, dio a luz en la ciudad de Rosario a los primeros mellizos, Lucía y Juan José, nacidos en el interior del país a partir de una fertilización realizada a través del método ICSI por especialistas argentinos y se encuentran en perfecto estado de salud. El procedimiento consiste en inyectar espermatozoides dentro del óvulo a través de una microcirugía. Así los embriones se transfirieron al útero materno del que salieron tras 39 semanas de gestación.

Tras la nevada, las lluvias

Tras la gran nevada de 1996 que derramó hielo en proporciones históricas sobre los EE. UU., se desató una tormenta de lluvias torrenciales causando el desborde de ríos, aluviones y evacuaciones en masa en el este de ese país. La catástrofe, que ya ha causó 15 muertos y cuatro desaparecidos, ha determinado que en Pennsylvania, el sitio más castigado hasta el momento, las autoridades ordenaran a 120.000 personas abandonar sus viviendas.

Mordisco en defensa propia

Una joven mujer que mordió el pene a su acosador fue declarada libre de culpa y cargo, por un juez de la Corte Suprema de Kamloops, en la Columbia Británica. El magistrado caratuló el acto como "legítima defensa" y al mismo tiempo determinó que el agresor John Dutcher, de 31 años, también fuera liberado, pues consideró que "ya fue bastante castigado". El acto de violencia contra la joven y la orientada defensa femenina se cometieron el 26 de marzo de 1994.



COMO SIEMPRE PERO MEJOR

La Villa tiene una de las mejores temporadas de los últimos años. Casi 200 mil turistas pasaron por la ciudad en la primera quincena de enero y se espera una cifra superior en el final del mes y febrero. La ciudad está cuidada, es segura y las playas se expanden a sur y norte. Como en todas partes hay precios para todos los bolsillos aunque los "gasoleros" marquen la tendencia del consumo.

(Por Eduardo Fabregat) En una temporada por demás auspiciosa, en Villa Gesell no puede evitarse una sensación generalizada de transición y mutaciones. No es que su faz edilicia haya sufrido violentísimos cambios –aunque puede hablarse de una explosión hotelera– o que nada sea como antes, sino que pueden advertirse diferencias en el tipo de público que escoge la Villa para su descanso anual, en los hábitos nocturnos de diversión y fundamentalmente en el espectro político. El pasado 9 de diciembre, en un momento crítico teniendo en cuenta la cercanía de la temporada, el intendente peronista Roberto Taboada le pasó la posta al radical Luis Baldo, triunfador por el 65% de los votos. "Lo ideal hubiera sido que la transferencia se realizara antes, pero no pudo ser", comentó Baldo a **Página/12**. "Fue una transición muy larga, desde el 14 de mayo hasta el 9 de diciembre; en el medio hubo momentos en que nos pusimos de acuerdo y otros que no. Se planteó una asunción anticipada, pero ni siquiera hubiera hecho falta si desde la generosidad de los que se iban y la necesidad de los que veníamos nos hubiésemos puesto de acuerdo".

El inicio de la temporada gesellina, entonces, tuvo la fiebre de resolver a velocidad crucero temas como la recolección de residuos y provisión de agua, mientras algunos comerciantes se quejaban por la presencia de artistas ambulantes en la peatonal y todos cruzaban los dedos con el fantasma del efecto tequila en sus cabezas. A fin de cuentas, enero trajo tranquilidad. Los 170 mil turistas que pasaron por la Villa (cuya población estable ya trepa a 18 mil) en la primera quincena trajeron alivio, sobre todo si se tiene en cuenta que la segunda quincena suele ser históricamente mejor. Pero, con artistas callejeros o no, la realidad dice lo suyo: más allá del número de personas que poblaron las playas y de la reducción promedio de 10% en los precios, el consumo es cuidadoso, y se impone el espíritu gasolero.

La ciudad que Carlos Idaho Gesell empezó a fundar el 14 de diciembre de 1931 desde la nada de la arena exhibe hoy facetas diferentes a la de sus últimas temporadas. La embestida policial de comienzos de la década –que incluyó a los brutales integrantes del Grupo Halcón– produjo una erradicación casi total del elemento rockero. Una recorrida nocturna por la Avenida 3 deja ver dos elementos fundamentales. Antes de las doce de la noche pueden verse familias y gente que supera los 40 años; tras la medianoche, el paisaje es copado por adolescentes que no van más allá de los 18, y que preparan sus armas para visitar la disco. En ese rubro, Dixit es el boliche que mejor supo posicionarse. Con 7 años de historia a sus espaldas, la discoteca de Leandro Travaglio (también propietario del balneario Windy) organiza cada noche una marcha triunfal por las calles, en la que zanquistas y chicas de buen porte encabezan una caravana fiestera que desemboca en el Paseo 106. Adentro impera un *mezcladito* que va de Cypress Hill a Commanche, del tam tam tecno al cachete, pechito y ombligo sin mayor conflicto. El panorama se completa con Sabásh (complementado por el *balneario top* Windsurf) y Le Brique, en un dominio de la actividad dance que le gana por goleada a los pubs con música en vivo. El rock pasa por el teatro Atlas –donde ya se presentaron Memphis y Spinetta–, el Autocine –que recibió a los Cadillacs y la Zimbabwe, y fue escenario de un festival con Charly García, Illya Kuryaki, Virus y Peligrosos Gorriones– y bares donde se lleva a cabo la "resistencia" de los pelos largos. Para la "música culta", en tanto, se ofrecen lugares como el Anfiteatro del Pinar y el Centro Cultural Pipach.

Más allá de las actividades nocturnas, Villa Gesell mantiene algunas de las tradiciones que le dieron una situación privilegiada dentro de las opciones de veraneo. Como en las últimas 34 temporadas, Elinor Fischer Wendorff, más conocida como Tante Puppi, ocupa un picadero abierto que el mismo Gesell le donó a su escuela de equitación, ubicado en el Boulevard y 102. De carácter rígido pero apasionada por su profesión, la "Tía Muñeca" congrega allí más de 50 caballos para una ceremonia que es más que un simple alquiler: en las cabalgatas intenta que los aspirantes a jinetes -en su gran mayoría niños– aprendan a dominar ese difícil tópico de dejar de rebotar sobre la montura como una bolsa de papas. El mítico faro de la Villa, inaugurado en 1912, es el objetivo final de las excursiones de turismo aventura que propone la Agrupación de rescate ecológico Verdemar. Ignacio Espina, guía e integrante de la Comisión Directiva, aprovecha los paseos para explicar la presentación realizada ante la Unesco, en busca de que la zona sea protegida de posibles proyectos de casinos o shoppings. En la 107 y 3, en tanto, el legendario Carlitos sigue ofreciendo menúes económicos para los "tirados" de la Villa y un surtido de panqueques y hamburguesas de corte absolutamente casero, mientras que La Casa de Antonia (303 y Boulevard) ofrece el té de la tarde para huéspedes ilustres como Carlos Ruckauf.

Las playas no céntricas también están repletas, lo que demuestra la expansión del lugar. El aeropuerto está en pleno funcionamiento. La policía custodia que los Fourtrax y jeeps no hagan estragos en la playa. El galgódromo sigue siendo otra rareza atractiva de la zona, el Pinar todavía logra zafar de las talas habituales en todas partes, el espíritu mochilero de la Villa vive un letargo del que inevitablemente despertará, como ya ocurrió en el pasado desde el boom de los '60. Mientras tanto, Gesell trata de poner su mejor cara en una época de turismo internacional y bolsillos flacos. Todavía queda historia por escribir.

El llamado a los bolsillos

• Los alquileres para febrero rondan los 450, 675 y 900 pesos de los departamentos de 1, 2 y 3 ambientes respectivamente. Los dúplex van de 1080 a 1260 en enero y de 900 a 1050 en febrero. Los chalets oscilan entre 975 y 1275 pesos.

• Hoteles: los cuatro estrellas llegan hasta 184 pesos por día, mientras que los de una estrella caen a 40 pesos, todos con base habitación doble con desayuno. Las hosterías van de 50 a 120 pesos, y los hospedajes entre 30 y 35.

• Campings: entre 5 y 8 pesos por día y por persona.

• Restaurantes: van del tenedor libre por 7 pesos (sin incluir bebida) a 13 pesos por persona promedio, aunque una comida en Sancho puede elevar un poco el ticket. Carlitos ofrece platos especiales a 1 peso.

• Las carpas cotizan a 450 pesos por mes o 20 por día, mientras que las sombrillas están a 250 y 10 respectivamente.

ARMANDO, CROUPIER

"El enano no vaaa..."

La Casa de Piedra, diseñada por el arquitecto Bustillo en los años 30, está incorporada a la vida marplatense. Es como los alfajores. Genera adicción. Quince mil personas pasan a diario por sus salas alfombradas. Buscan salvarse o, simplemente, caer fascinados por el vértigo de apostar al límite. Son muchas menos que las treinta mil que se abarrotaban en las épocas de esplendor, cuando en el piso retumbaba el peso de la gente, pero las suficientes como para seguir generando pasiones. Armando Calomeni empezó a trabajar en el Casino hace treinta y seis años. Desde su lugar de croupier vio pasar de todo. La desazón, la tragedia, la alegría y el ridículo forman parte de su madeja de recuerdos.

"Si vas a hablar con Calomeni preguntale por la anécdota del enano", recomiendan todos y uno cae ante la tentación. El hombre se ríe con prudencia y empieza: "Durante muchos tiempo hubo un juego de dados, el 16. Se practicaba en una mesa más alta que la de punto y banca que en el medio tenía una especie de cacerola donde se tiraban los dados. El jefe de mesa era un tipo entrador, paisanote. Yo no sé si con cierta malicia invita a jugar a un enano que estaba parado detrás de una de las sillas. El enano no quería pero, finalmente, se le despierta su instinto jugador. Lo autoriza a arrodillarse en la silla para que alcanzara. El pagador le deja los dados lejos, el enano se esfuerza por llegar y se cae de cabeza en la cacerola." A esa altura las risas contenidas ya no daban más. Para colmo, con la solemnidad de siempre, el jefe de mesa aclara en tono monocorde: "El enano no vaaa". Muy serios, el ayudante de mesa y el tirador lo sacaron al enano que desapareció entre carcajadas.

La forma de mirar el paño, de sentarse, de acomodar los amuletos, de tomar, son todos indicios que les permiten a los croupiers saber ante quiénes están parados. "A lo largo de los años aprendés a conocer todos los vericuetos del juego y de la gente", comenta Juan Carlos Partell, jubilado del Casino mientras juega a recordar personajes junto a su amigo. "La gorda Marta –le decíamos gorda cariñosamente– era una mujer que pesaba más de 150 kilos, iba todos los días", dice Calomeni y sigue: "Un día un



Photosport

La vida cotidiana

UN MAR

ALBERTO, CHOFER

"La gente nos respeta mucho"

Photosport

Hace siete años, Alberto José Corbera llegó a Mar del Plata para trabajar en los garajes de la empresa El Cóndor. Había manejado camiones y le fue "tomando el gustito" a los grandes micros de larga distancia. Tuvo suerte y enganchó como chofer. "La gente te trata de forma especial, te tiene respeto, piensa que no sé qué sos. Somos nada más que obreros del volante", comenta. Los recorridos lo llevan siempre a distintos destinos y noche por medio está fuera de su casa. "Me gustaría estar más con la familia pero con la situación como está damos gracias que tengo trabajo", dice este hombre de 44 años que ya es viejo para intentar encontrar trabajo en otra empresa.

Defensor a ultranza de su gremio, Corbera asegura que los responsables de los accidentes en las rutas son los automovilistas. "No usan las banquinas, no conocen las señales que les hacemos y están menos controlados". Como demostración de esa apreciación desafía a comparar "la cantidad de micros o camiones que chocan entre sí". Por día no puede hacer más de un viaje y aclara que "yo no voy a arriesgar mi vida en la ruta. Es mentira eso de que trabajamos hasta dormirnos. Si uno viene mal, le dice al compañero que lo releve. Además ahora, no dejan acumular horas de ruta". A las empresas no les conviene y prefieren contratar gente para la temporada".

hombre había tomado demasiado y cuando fue personal de seguridad para sacarlo rompió una botella y los amenazó. Se generó un tumulto increíble. En esos casos, nuestra obligación es cubrir las fichas. Resulta que las mesas de ruleta y en esa época, hace unos veinte años, había 130, tienen una cortina que al tirarlas de golpe y hacer tope parecen disparos. La gente entró en pánico y creyó que ese ruido era de un grupo comando. Algunos se tiraron por las ventanas, todos disparaban y la mayoría se escondió debajo de las mesas. Cuando se logra calmar el ambiente veo de pronto dos sillas que se mueven solas. ¿Qué pasaba? La gorda Marta había quedado atascada debajo de una mesa y no podía salir. La tuvimos que sacar entre tres como si fuera una res." La diversificación de casinos, la proliferación de los montos de otras apuestas más tentadoras como el Loto o el Quini y la poca plata de mucha gente le quitaron brillo al Casino frente al mar. "Ahora no viene la raza de jugadores fuertes. A esos los llevan mucho al exterior, hay dos o tres capitalistas que les organizan viajes con todo pago. La condición es que hagan un depósito en el hotel, por ejemplo de 50 mil dólares, que cuando llegan se los entregan en fichas. Los llevan a Costa Rica, Venezuela, Paraguay, Bolivia y por supuesto Las Vegas". Los croupiers aseguran que eso de "hacer saltar la banca" es un mito. "Es imposible porque uno no juega de igual a igual. El Casino te pone un tope. Además eso salió de Montecarlo, donde la banca ponía hasta tanta plata. En cambio acá es el Estado el que banca", comenta Partell. También desmienten aquello del tirador de ruleta que maneja el destino de la bola o se congracia con los jugadores. Admiten que hubo uno al que le decíamos "el cenador" porque se invitaba a cenar si salía la docena a la que le estaban apostando. Entre los códigos de los empleados del Casino esos manejos no se admiten: las propinas van a una caja que al repartirse supera más de la mitad del sueldo y si cada uno hace la suya, todos pierden".

Están siempre ahí. Viven ahí. De cara al mar. El italiano pionero de los restaurantes del puerto, el croupier que se lleva los sueños ajenos en cada bola, el chofer que trae y lleva turistas, la prostituta infaltable de toda gran metrópoli que se precie de tal. Están acostumbrados a la vida recoleta del invierno y a convivir con las multitudes que trae el verano. Se reconocen con una mirada, saben que, como la de ellos, hay millones de historias en la Mar del Plata que les pertenece. Estas apenas son algunas de ellas.

DON CHICHILO

"Carlitos es mi amigo"

"Toda la Argentina pasa por mi mano: mar, tierra y aire". Antonino Francesco Di Leva chapurrea el castellano. Lo enriquece con ademanes ampulosos. Es uno de los miles de italianos que después de la Segunda Guerra llegó a Buenos Aires "sufrido, amargado, envenenado". Su único capital era el mar. Nació pescando en las costas de Sorrento, al sur de Nápoles, y en Mar del Plata se reencontró con su oxígeno. Es "Chichilo", el sobrenombre de Francesco, creador del primer puesto de venta de pescado en la banquina del lugar. Remiso a contar su historia, se esconde como "ayudante de cocina", sus amigos lo convencen. "No para, todo el mundo quiere que él los atienda" lo disculpa uno de ellos, uno de los cuatro o cinco que se sienta junto a él y lo mira con reverencia.

Siempre con un buen vino a mano, Chichilo desenrolla con cautela las anécdotas de su vida. "Del '47 para acá, todos los presidentes pasaron por mis manos". "Todos" quiere decir una mayoría de militares, pero él no establece diferencias "el negocio es como la bandera, tiene que cubrir a todos, atender a todos". Durante su última presidencia en los '70, Perón cenó en su restaurante "comió con la crem de la crem. Después la flaca, Isabelita, fue a la banquina para hacer una compra grande de conserva, se gastó la mosca loca", recuerda este hombre que a los 67 años amasó una fortuna "para la cría, seis hijos y nueve nietos". El mayor, Francisco Vicente, está tomando la posta del negocio. Además están "Raquel", "Don Chichilo" y "Jean Franco", los tres barcos de alta mar que cargan ochenta toneladas de merluza. Los mariscos los compran a España o a Chile. "Seguí así que va a caer la GDI", lo cuida uno de los amigos a quienes se le da vuelta la sigla del control impositivo DGI.

–¿Papá, le contaste lo del paraguas? –interrumpe el hijo.

–Cuando llegué tenía un solo pantalón. Salía todos los días cargado con dos canastos al hombro para vender pescado. Un día le dije a mi hermana que necesitaba otro, tenía que cambiarme. ¿Sabés qué me dijo? "Lo único que tenemos es este paraguas viejo si querés te hago uno con esto". Así fue: tuve mi pantalón de paraguas –recuerda Chichilo. Se ríe, mueve la cabeza, asombrado de sí mismo, de la precariedad de esos años. Un tiempo en el que tuvo que esperar dos años y medio para que su padre le pudiera comprar un par de zapatos que suplantara los agujeros de sus mediasuelas. "Trabajaba de las seis de la mañana a las nueve de la noche. Iba –como decía Perón– de la casa al trabajo y del trabajo a casa. No gastaba nada. Este es el mejor país del mundo, ustedes no se dan cuenta. Yo venía de comer galletas de pan de sal en la guerra", repite una y otra vez.

A cincuenta años de su desembarco sigue trabajando hasta la madrugada. No para, controla todo y atiende a sus amigos. "Carlitos es mi amigo", comenta al pasar. Por supuesto se refiere al presidente Menem. "Decile que él venía acá desde la época de la campaña, cuando no era nadie y nadie le daba bolilla. Yo iba con el hijo de Diego Ibáñez a visitarlos a Magdalena", se mete el hijo. El gobernador Eduardo Duhalde, el ex vicepresidente radical Víctor Martínez, el general Balza son otros de los habitués de "Chichilo".

"Una vez, cuando se reunieron un montón de generales acá en Mar del Plata, me llamó Balza y me dijo que iba a venir con cincuenta: yo no lo podía creer, se vinieron todos uniformados, parecía la guerra", cuenta el padre y el primogénito acota: "Después de las primeras botellas, se servían ellos, iban, venían, todo bien". Entre los clientes, Chichilo destaca a Favaloro. "Una vez hizo un congreso con tres mil médicos de todo el mundo y yo atendí en mi casa a seiscientos. Estaban los primeros, los primeros del mundo", relata acentuando la categoría de los comensales con esa entonación que sólo los tanos pueden darle al orgullo.

Una vez por año viaja a Italia, pero "ni loco" piensa en volver. "Toda la familia está acá, trabajando, con disciplina, todos bajo control". Su vida está en ese interminable ir y venir de turistas que lo identifica como "sinónimo de pescado".

Photosport

de los marplatenses durante el verano

DE HISTORIAS

SUSANA

"Los humildes te tratan bien"

Una noche, como tantas otras noches, Susana estaba esperando el colectivo en una esquina marplatense. Un hombre se paró y le preguntó cuánto cobraba. Lo insultó a los gritos. Al día siguiente lo mismo. "Yo era bastante bandida, tenía un día un novio, otro día otro y no tenía nada, entonces dije que sí". Hace ocho años de esa primera vez por plata y desde entonces "nunca más me acosté con nadie gratis y gracias a Dios no me enamoro porque las mujeres se ponen medio bobas cuando se enamoran", dice. Con minifalda negra, ajustada hasta acortarle los pasos, botas altas y campera, a Susana hay que descubrirla en la oscuridad de 25 de Mayo y Jujuy. Sus clientes saben que ella está ahí. La mayoría son hombres casados que "antes que meterse en problemas prefieren gastar veinte pesos una vez al mes. Y... si te he visto no me acuerdo".

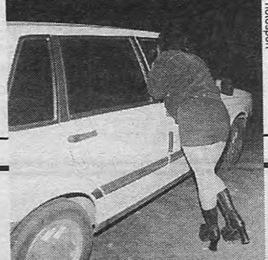
La primera vez que la detuvieron y quedó fichada como prostituta la decidió a seguir en carrera. "Te quedás, te quedás, y cuando te querés acordar se te pasa el tiempo en una esquina. Te acostumbrás", cuenta antes de confesar que tiene dos hijos. Susana prefiere a los marplatenses y a los "humildes". Los "humildes te tratan bien, pero los que tienen se quieren pasar de vueltas. Yo, a los turistas, no los cuento, muchos te dan plata falsa". Cuenta todo con naturalidad, las miserias humanas le parecen moneda corriente.

La crisis y los años de experiencia juegan en contra de la recaudación de Susana. "Cuando sos nueva sacás más, no importa si sos renga, los tipos quieren la novedad. No quieren comer siempre churrasco", comenta. La falta de trabajo también pega ramalazos en la prostitución. "Hay muchas mujeres en la calle y se abusan mucho porque saben que está jodido: todas cobramos más o menos lo mismo, pero si el día viene triste lo hacen por lo que les den", dice esta mujer que por su trabajo quedó sola. La familia es humilde pero no acepta estas cosas. "Mi vieja siempre dijo que el que te quiere nunca va a dejar que nadie te toque." La abuela está criando al hijo de Susana "bien a la antigua, inocente".

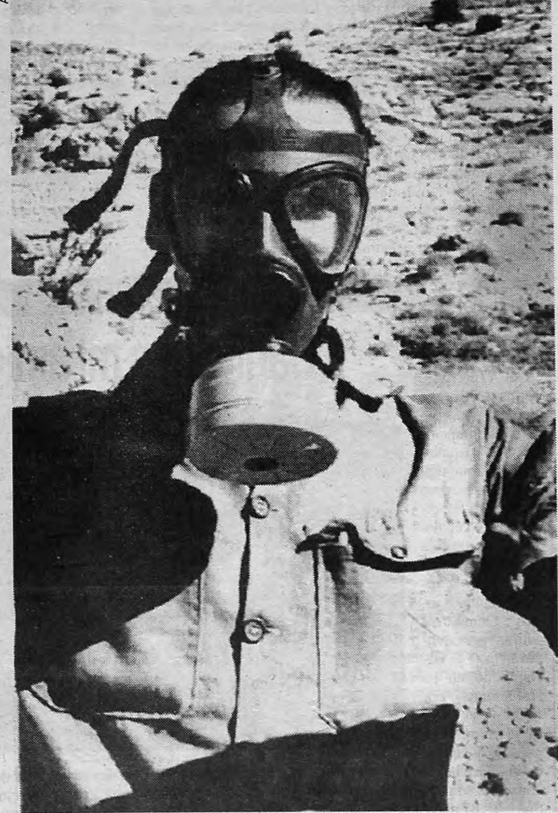
–¿Le preguntás algo a tus clientes?

–Siempre les pregunto el signo. Yo leí muchos libros de esos. Sé que si son de Capricornio va a ser un clavo, capaz que van a estar treinta minutos con la francesa. Si son de Virgo, tengo que cobrar antes porque son capaces de irse con la platita. Si son de Piscis y los trato bien, se van rápido. Pero no les pregunto mucho porque ellos tienen miedo que si los veo con la familia les diga: ¿Cómo andás? No entienden que mi negocio es no perderlos, que el tipo vuelva. Susana dice que "sale mucho la francesa. En parte conviene. Es rápido, limpio, no te manosean. Ponele que te hacés cinco no te manosean ni nada". Ella cobra 20 pesos por ese servicio y 60 si va a un hotel donde no pasa más de media hora. Un tercio es para el dueño del albergue que trabaja con ellas.

A las 9 de la noche, Susana se para en alguna esquina de la zona y se va a las dos o tres de la mañana. "El día de Navidad, el 25, vino un tipo y me dijo: tengo pan dulce, comida, te dejo dormir si querés y te doy diez pesos". No sé, se pensaba que yo no tengo familia. Todas las chicas que estamos por acá tenemos hijos. Y mucho peor que yo porque tienen un fiolo que les saca la plata." Cuando empezó pensaba que hasta los 30 seguiría trabajando en la calle, ahora estiró el tope hasta los 40 "porque no tengo nada. Las chicas me dicen que soy una amargada porque miro Crónica TV y me entero primero de todo".


Photosport

El uso de pesticidas y pastillas contra la guerra química habría producido malformaciones en los hijos de los ex combatientes.


AFP

LOS HIJOS DE LA GUERRA

(*Por Marcelo Justo, desde Londres*) A cinco años de su victoria en la guerra del Golfo los interrogantes sobre el "síndrome de la guerra del Golfo" continúan apilándose sobre las espaldas de los aliados. A la llamada "fiebre del Golfo" que afecta a miles de veteranos estadounidenses y cientos de británicos se suma el de los "hijos de la guerra". La Comisión de Defensa del Parlamento británico, los veteranos de guerra y especialistas en epidemiología británicos exigirán al Ministerio de Defensa la realización de un estudio científico independiente que compare los altos índices de bebés con malformaciones nacidos de ex combatientes y de civiles. La frecuencia y la naturaleza de las malformaciones ha llamado la atención de los expertos: bebés a los que les faltan órganos vitales, con cráneos demasiado pequeños para los cerebros, con el corazón a la derecha o agujereado. 300 familias estadounidenses y 52 británicas han demandado a sus respectivos gobiernos por "negligencia" al considerar que las malformaciones son consecuencia de una serie de inoculaciones administradas simultáneamente con pastillas para contrarrestar los efectos de la guerra química. La aplicación indiscriminada de pesticidas para combatir escorpiones y moscas del desierto y las aún no confirmadas informaciones sobre ataques con armas químicas son los otros factores mencionados por los veteranos.

Al cumplirse esta semana cinco años de la Guerra del Golfo, los ex combatientes exigirán en Gran Bretaña que se estudie la gran cantidad de bebés nacidos con malformaciones supuestamente a raíz del uso de medicamentos y de las armas químicas. 300 familias estadounidenses y 52 británicas han demandado a sus respectivos gobiernos por "negligencia". Según ellos, las malformaciones de sus pequeños hijos se deben a una serie de inoculaciones contra venenos de alimañas, administradas al mismo tiempo con pastillas para contrarrestar el efecto de las armas químicas. Hay más casos en que los militares no hacen la denuncia por temor a sufrir represalias.

Mientras el gobierno estadounidense y el británico continúan negando la existencia del "síndrome de la guerra del Golfo", el porcentaje de veteranos que dicen sufrirlo aumenta constantemente. En Gran Bretaña, en febrero del año pasado, la Donn & Co, una firma de abogados que asesora a los veteranos, calculaba que había unos 500 casos: hoy hay más de 700, de los cuales 60 corresponden a familias cuyos hijos nacieron con malformaciones. "Estamos ante la punta del iceberg", dijo a **Página/12** Hillary Meredith, abogada de Donn and Co, "continuamente recibimos llamadas anónimas de gente que aún está en las fuerzas armadas y que tienen miedo de formular una denuncia pública y perder sus carreras". Los especialistas subrayan la rareza de las malformaciones –bebés con una sola oreja, con músculos ubicados al revés (el corazón a la derecha, por ejemplo)– y, sobre todo, la severidad y multiplicidad de las enfermedades. A los 3 años Liam Shannon, hijo de un soldado británico, tiene cáncer, problemas cardíacos, enfermedades de piel, asma y anorexia. A la misma edad, Cedrick Miller, hijo de un sargento estadounidense, no tiene mejor suerte: padece de hidrocefalia, espina bífida, defectos cromosomáticos, tiene el corazón a la derecha, una sola oreja y un solo ojo, y el lado de izquierdo de la cara no ha completado su desarrollo. En ambos casos la respuesta oficial es que el "síndrome de la guerra del Golfo" no existe y que por tanto no puede ser transmitido a los hijos.

Los veteranos tienen otra explicación. Entre la invasión de Kuwait el 2 de agosto de 1990 y la iniciación de la operativo Tormenta del Desierto, el 17 de enero de 1991, los aliados montaron una fuerza de 600 mil efectivos –el despliegue militar más rápido e imponente desde la Segunda Guerra Mundial– que debía enfrentarse a la posibilidad de una guerra química por parte de las tropas de Saddam Hussein. "Poco antes de salir para el Golfo, en la mayoría de los casos en sólo dos días, se nos aplicaron 21 vacunas, entre ellas, por vía oral, la NAPS, que protege contra la guerra química", indicó a **Página/12** el ex cabo Eddie Blench, hoy presidente de la Asociación Británica de Veteranos de la Guerra del Golfo. La NAPS, que contiene bromido de pyridostimina (BP) y se receta para el tratamiento de miastenia gravis, una delicada enfermedad nerviosa, es una de las principales sospechosas. En casos de sobredosis puede causar una profunda debilidad, calambres, diarrea, sudor e hiperventilación, todos síntomas que afectan a los veteranos del Golfo: entre las fuerzas francesas que no la tomaron no ha habido ningún caso del "síndrome". En setiembre de 1990 la NAPS no había obtenido aún la correspondiente autorización sanitaria, algo que el mismo Ministerio de Defensa británico admitió. Los test de urgencia que se hicieron en ese momento seconcentraron en los efectos a corto plazo, y en ningún momento estudiaron los problemas que podían surgir si se administraba esa vacuna al mismo tiempo que otras. En Estados Unidos el gobierno consiguió una licencia de emergencia de la Food and Drugs Administration. Sólo después de la guerra se supo que cuando el bromido de pyridostimina se aplica al mismo tiempo que un pesticida como el Deet que se usó en la guerra del Golfo como protección frente a escorpiones y moscas del desierto, se multiplican los efectos tóxicos.

La reacción del gobierno británico y, en menor medida el estadounidense, ha variado entre el encubrimiento, la negativa, y un lento reconocimiento del problema. En Estados Unidos, tras el escándalo causado por la revelación de los experimentos radioactivos de los 50, el presidente Clinton nombró a una comisión presidencial de asesoramiento para investigar el síndrome de la guerra del Golfo. En Gran Bretaña, el gobierno calificó de "poco constructivo" el informe que la comisión de Defensa dio a conocer en noviembre exigiendo que se realice una investigación del tema pero, desde la semana pasada, funciona en Londres un centro especial de atención a los veteranos de la guerra del Golfo. "Yo conocía los riesgos de pelear por mi patria. Pero mi hijo Jayce no eligió combatir y está pagando las consecuencias", declaró a la prensa el sargento norteamericano Paul Hanson: Jayce nació con las manos pegadas a los hombros, las piernas torcidas de modo que hubo que amputarlas y sustituirlas para que pudiera caminar y un agujero en el corazón. "Lo que queremos es que reconozcan lo que nos ocurre y que nos den el tratamiento que necesitamos", indicó a **Página/12** Eddie Blench.

Respuesta oficial

OIDOS SORDOS

(*Por M.J., desde Londres*) El gobierno estadounidense y el británico han apelado a las estadísticas para demostrar que el síndrome no existe. Según el Pentágono el porcentaje de veteranos que se enferman no supera el de la población civil. En Gran Bretaña un argumento similar se usa para el de los "hijos de la Guerra": si dada la edad y el estado civil era de suponer que sobre los 55 mil efectivos nacerían 10 mil bebés habría que prever unos 300 con "anormalidades de nacimiento", cifra muy por encima de la denunciada por los veteranos. En ambos casos la estadística sirve como un disfraz rápido para una reunión con la verdad que no se desea. En el primero se comparó a los combatientes del Golfo con un grupo de pacientes de entre 55 y 65 años. Algo similar ocurre en el caso de los "hijos": la mayoría de los 300 casos que supuestamente se dan en la población civil de esa edad son defectos menores, anormalidades invisibles. Según las organizaciones de veteranos estadounidenses, de los 700 mil efectivos vinculados con la guerra del Golfo, unos 45 mil sufren del "síndrome". Eddie Blench, presidente de la Asociación de Veteranos británicos, habla de 5 mil casos sobre un total de 55 mil efectivos británicos. Entre ellos, de los 680 casos que representa la Donn & Co, 40 tienen hijos con graves malformaciones y enfermedades. En Estados Unidos el porcentaje es aún mayor si se toma como paradigma la investigación que realizó el comité senatorial: 65 de entre 400 familias.

EL

Las elecciones de ayer, los primeros comicios libres en el mundo árabe, marcaron el primer paso de lo que se conocía como un Estado Palestino "virtual" a uno real. La medida del éxito de Yasser Arafat no está dada por la contundencia de su triunfo, sino por la masividad con que los palestinos se volcaron a las urnas para ratificar el apoyo a su líder histórico y, consiguientemente, al proceso de paz con Israel.

Generaciones enfrentadas

Las elecciones palestinas del sábado han suscitado una lucha fratricida en el seno del Fatah, la organización de Yasser Arafat, entre la generación de la Intifada y los dirigentes más veteranos, que regresaron del exilio junto al jefe de la OLP.

Cerca de sesenta jóvenes dirigentes del Fatah, que lucharon desde el interior contra la ocupación israelí, decidieron presentarse a las elecciones del sábado, contra 77 candidatos oficiales del movimiento. Estos jóvenes cuadros, que no han sido seleccionados de forma oficial por las altas instancias del principal movimiento palestino, pero están bien implantados localmente, se presentaron como "independientes".

La lista oficial del Fatah está esencialmente constituida por viejos dirigentes exiliados durante la ocupación. Así, en Gaza, se presentan Ryad Zaanoun, Fakhri Chekura, Nahed Rayess e Intissar al Wazir, que se medirán con cinco jóvenes dirigentes de la Intifada (1987-93), la Guerra de las Piedras contra la ocupación hebrea.

Lo mismo ocurre en Jerusalén, donde la joven guardia del Fatah está representada por Ahmed al Batsh. Este se enfrenta a la lista oficial dirigida por Ahmed Korei (Abú Alaa), que fue uno de los principales colaboradores de Yasser Arafat en Túnez.

A pesar de los llamados a la disciplina en el Fatah, los independientes decidieron mantener sus candidaturas. "Yo hubiera preferido figurar en las listas oficiales, pero me he visto obligado a presentarme como independiente", declaró a la AFP Adnane Dhamiri, candidato en Tulkarem. Dhamiri pasó 16 años en las prisiones israelíes. Sin embargo, Ali Jerbaui, profesor de ciencias políticas en la universidad palestina de Bir Zeit, no cree que haya riesgos de escisión en el seno del Fatah.

"El movimiento no es un partido estructurado y ha albergado siempre un amplio abanico de sensibilidades políticas, desde la derecha hasta la extrema izquierda", señala.

Sacó el 88 por ciento en las primeras elecciones palestinas

GRAN DIA DE ARAFAT

(Por Eduardo Febbro) Una bandera, una fuerza policial, estampillas, urnas, oficinas de voto, listas electorales, el proceso iniciado hace dos años para conquistar uno tras otro los símbolos de la soberanía palestina entró ayer en su capítulo culminante con la convocatoria a casi un millón de palestinos a las primeras elecciones libres de la historia de su pueblo. Entre los 676 candidatos los electores debían elegir un presidente de la Autonomía palestina y los 88 miembros del Consejo (Parlamento). En un ambiente de festividad desbordante la población acudió masivamente a las urnas y, según la comisión central electoral, a las siete de la tarde, hora local, la participación alcanzaba el 70 por ciento en Cisjordania y el 80 por ciento en la Franja de Gaza. En Belén –Cisjordania– la presencia de los electores fue tan masiva que los responsables de la oficina de voto tuvieron que comprimir con un palo las boletas dentro de las urnas, al tiempo que en Jericó la población organizó una cadena luminosa por las calles del centro. Los primeros resultados parciales comunicados por la comisión central electoral no son ninguna sorpresa. El líder de la OLP encabeza el escrutinio con más del 88 por ciento de los votos.

El camino de la legitimización interna de Yasser Arafat ya estaba despejado antes del escrutinio. El líder de la OLP ni siquiera hizo campaña: su último mitin se remonta a la liberación de Ramallah, el pasado 28 de diciembre, justo una semana antes del proceso electoral oficial. La consigna era: "Arafat hizo la guerra y después firmó la paz. Arafat no puede perder". Con la ausencia de los integristas de Hamas en las urnas y un solo adversario a la presidencia desprovisto de todo apoyo político, Samiha Khali, una mujer de 72 años, Arafat y sus partidarios tenían garantizada la victoria. Mucho más que el 88 por ciento de los votos conquistados ayer, es el elevadísimo porcentaje de participación lo que constituye desde ya una victoria personal para el líder palestino y un cheque en blanco para que continúe las negociaciones de paz con Israel. Políticamente, la participación iba a traducir la confianza global de los palestinos de los territorios autónomos en el proceso de paz y sus posibles frutos económicos. En este contexto, varios dirigentes de la organización fundamentalista Hamas habían advertido antes del voto que una elección con menos del 50 por ciento del electorado en las urnas significaría un triunfo de la oposición. Los electores han decidido lo contrario al votar la legitimidad de Yasser Arafat y la continuidad del ciclo negociador que empezó en Oslo.

Los puntos más conflictivos de la elección fueron Jerusalén Este y Hebrón, la única ciudad de Cisjordania donde las tropas israelíes siguen desplegadas. En Jerusalén Este debían votar unos 5.000 palestinos estrechamente vigilados por 4.000 soldados israelíes, pero apenas el 20 por ciento acudió a las urnas, lo mismo que en Hebrón. Las organizaciones y observadores internacionales –entre ellas la del ex presidente norteamericano Jimmy Carter– denunciaron la mala voluntad del ejército israelí y el "clima de intimidación general" que impidió u obstaculizó la realización plena del proceso electoral. Los dirigentes palestinos denunciaron la actitud de un ejército que en vez de "crear las condiciones pacíficas necesarias para votar" terminó transformando la fiesta democrática en un "operativo militar".

Para muchos observadores, estas elecciones –pese a que son tan ambiguas como imperfectas a raíz de la dimensión plebiscitaria que le dio el líder palestino– son el paso que va de una entidad híbrida, tal como surgió de los acuerdos de Oslo, a la creación de un Estado palestino "virtual". Yasser Arafat, que no pronunció ni un solo discurso electoral ni formuló la más discreta promesa durante la campaña, parece reconocer ese proceso y ayer por la mañana, después de votar en Gaza, admitió que si bien "estas eran las primeras elecciones legislativas para los palestinos, con ellas se ponen los cimientos de un Estado palestino". La victoria electoral de la OLP marca el fin de la primera etapa de la aplicación de los acuerdos de Oslo. En mayo próximo, israelíes y palestinos negociarán las modalidades con que se pasará del Estado virtual de hoy a una Palestina real. Como lo señala el investigador francés Alain Dieckhof en un libro reciente –*Israelíes y palestinos, la prueba de la paz*– "la transformación en Estado garantizará la normalización política del pueblo palestino de la misma manera en que la creación del Estado de Israel puso fin al apatridismo existencial de los judíos".



Yasser Arafat tiene motivos para festejar. La participación alcanzó el 70 por ciento en Cisjordania y el 80 en Gaza.

La era que comienza

EL SUEÑO DE LA AUTODETERMINACION

(*Por Ilan Halevi**) Hoy (por ayer) los habitantes de la franja de Gaza, los de Cisjordania y los de Jerusalén-Este van a elegir a los 88 miembros del Consejo Legislativo del que emanará el primer gobierno palestino de la historia. Para una parte fundamental del pueblo palestino es la materialización tangible, aunque parcial, del sueño secular de la autodeterminación.

Desde Camp David al Plan Shamir, de Madrid a Oslo y a Taba, la celebración de elecciones libres en los territorios palestinos ocupados ha formado parte de todos los "planes de paz" para Oriente Medio.

En 1974, inmediatamente después de la guerra de 1973, la OLP adoptó la decisión de "construir la autoridad nacional palestina sobre todo pedazo del territorio palestino liberado o evacuado". Ese mismo año, la cumbre árabe de Rabat, y, posteriormente, las Naciones Unidas, reconocieron a la OLP como "única representante legítima del pueblo palestino". Los años siguientes fueron años de ocasiones fallidas y en los que la trampa libanesa se cerró sobre la OLP. En 1982, tras la salida del Líbano, se abrió una nueva página en el largo vagar del pueblo palestino y de las instituciones que encarnan su identidad.

Claude Cheysson, entonces ministro de Asuntos Exteriores francés, prometió "un avance político a cambio del retroceso militar", pero a pesar de la lenta reconstrucción de la unidad nacional en el seno de la OLP -entorpecida por la "disidencia" pro siria–, la cumbre árabe celebrada en el verano de 1987 antepuso, por primera vez, la guerra Irán-Irak a la cuestión palestina.

Fue entonces cuando estalló el levantamiento cuyo nombre se ha impuesto en el mundo entero, la Intifada, que imponía a la OLP su programa político: un Estado palestino en Cisjordania y Gaza, con Jerusalén como capital, y el abandono de las utopías revolucionarias maximalistas. Esta es la base de la Declaración de Independencia de noviembre de 1988, que incluye el compromiso solemne de construir un Estado de derecho democrático, parlamentario y pluralista. Traducido al claro lenguaje de la tribuna de la ONU, un mes más tarde, esta "iniciativa palestina de paz" hizo posible el primer diálogo entre palestinos y estadounidenses, que desencadenaría el mecanismo que finalmente ha desembocado en el proceso actual.

Preocupado por ser él quien retomara la iniciativa, Shamir anunció un "plan". La Administración estadounidense lo asumió inmediatamente leyendo sólo en él una "propuesta de elecciones". La convergencia que se bosquejó entonces puso en marcha el mecanismo del arreglo. Sin embargo, la historia iba a sufrir todavía otro giro. Desde la primavera de 1990, Irak se convirtió en el centro de un nuevo drama regional, que degeneró en una guerra tras la invasión iraquí de Kuwait. Se inauguraba el "nuevo orden internacional" unipolar a la vez que desaparecía la última coartada con el pretexto de la seguridad de Israel. Pues a partir de entonces, incluso Siria aceptó formalmente la perspectiva de la paz. Ocurrió durante la Conferencia de Madrid, a la que la parte palestina sólo asistió a medias, bajo el paraguas jordano. Pero progresivamente la OLP entró de lleno en el proceso. Debilitada por una crisis sin precedentes en las relaciones entre Estados Unidos e Israel, la derecha israelí perdió las legislativas de 1992, y los laboristas dieron la vuelta a la ecuación: Rabin y Peres tienen el convencimiento, desde mayo de 1993, de que sólo la OLP posee la autoridad moral necesaria para firmar un acuerdo. Fue sobre el reconocimiento mutuo sobre el que se basaron los acuerdos de Oslo y todos los que a él le han seguido.

Tras el espectacular apretón de manos de Washington, el calendario de la aplicación de los acuerdos ha sufrido importantes retrasos debido a la intransigencia y las contradicciones de la política israelí. Los aplazamientos han desanimado a la opinión pública palestina y enviaron señales ambiguas a la extrema derecha israelí, alimentando la espiral de la violencia extremista de ambos lados. Paradójicamente, el asesinato de Yitzhak Rabin a manos de un extremista israelí fortaleció la determinación de los dirigentes de ese país y les inspiró un nuevo respeto por el calendario: hasta la fecha todo lo acordado en Taba, conocido como Oslo II, se ha desarrollado en el tiempo previsto, lo que permite la celebración de estas históricas elecciones.

En estos comicios, que se celebrarán bajo la atenta vigilancia de la Unión Europea, se enfrentan más de seiscientos candidatos; pero hay que reconocer que no se desarrollan en las condiciones ideales. Sólo afectan a un tercio del pueblo palestino y están sometidas a múltiples trabas debidas al desequilibrio de las relaciones de fuerza. Pero si bien los grupos de oposición radicales boicotean el escrutinio, gran número de sus simpatizantes, e incluso de sus cuadros, se presentan como candidatos, lo que ilustra la crisis de estas organizaciones y el desfase creciente entre su discurso y la realidad tal y como la sociedad la vive.

** Representante de la OLP en la Internacional Socialista.*



Nació pobre y murió en la pobreza. Era instinto puro, un "wing" clásico con una sola jugada: amague hacia adentro y escape por afuera. Todos los defensores sabían lo que iba hacer, pero no sabían cuándo. Ganó él solito el Mundial del '62, eclipsó a Pelé y todo Brasil tramó una leyenda a su alrededor. El libro de Ruy Castro sobre su biografía destruye el mito del Garrincha indefenso y hasta débil mental, pero las once hijas de Mané, que no leyeron la obra, consiguieron que se prohibiera su venta.

Un pájaro de piernas chuecas

(Por E. F. M.) Garrincha debe su apodo a unos pájaros que llevan ese nombre y que a él le gustaba cazar en su infancia en Pau Grande, estado de Río de Janeiro, donde nació el 18 de octubre de 1933, en una familia de catorce hermanos. A los 14 años se inició en el Pau Grande, a los 17 pasó al Serrano, de Petrópolis, y a los 19 ingresó en el Botafogo, después de hacerle un túnel en la prueba al mismísimo Nilton Santos. El notable zaguero fue pieza clave de aquel Botafogo que tenía en el ataque a Garrincha, Didí, Amarildo y Zagalo y que en los '50 y '60 se cansó de ganarle al Santos de Pelé.

Fue como suplente al Mundial de Suecia '58 después de que un psicólogo sugirió su exclusión por considerarlo un "retardado mental". Pero terminó como titular, exigido por sus compañeros de equipo. Llegó como figura a Chile '62. Con Pelé lesionado, él fue expulsado en semifinales ante Chile, después de darle una patada en el trasero a su marcador, cansado de los golpes. Milagrosas presiones lograron que no fuera suspendido y Garrincha fue imparable en la final de 3-1 ante Checoslovaquia. Con él, la selección de Brasil perdió sólo uno de los 60 partidos (el 1-3 ante Hungría, que costó la eliminación de Inglaterra '66), ganó 52 y empató los otros 7.

Los números, igualmente, jamás explicarán al dribbleador más increíble que conoció el fútbol, que después del Botafogo, ya en el ocaso, pasó por numerosos clubes: Portuguesa, Corinthians, Sao Cristovao, Junior (Colombia), Flamengo y Olaria. "O anjo das pernas tortas" (El ángel de las piernas torcidas), como lo inmortalizó en un poema Vinicius de Moraes, tendría en el fútbol actual tres segundos menos hasta que un rival lo encimase, según un estudio científico efectuado por un diario de San Pablo.

Pero él, que firmaba los contratos en blanco, en tiempos en los que no se pagaban premios ni se reconocían vacaciones, no podría ser comparado con Tulio, el hombre que hoy lleva la camiseta número 7 del Botafogo. Sus goles (fue máximo anotador por tercer año consecutivo) consagraron al Botafogo campeón del '95, tras dos décadas de ostracismo. Tulio es un muchacho amable que no para de sonreír, aún cuando lo insultan. Se exhibe con remeras de Mickey, tiene un secretario que responde las trescientas cartas diarias de sus admiradores y su salario lo paga la Pepsi. Hace goles con el estómago (como en la final de la Copa América ante Uruguay) o con el brazo (como ante Argentina). Su dribbling es inexistente. Así es el fútbol de hoy.

A 13 años de la muerte de Garrincha

SIEMPRE MANÉ



(Por Ezequiel Fernández Moores) Su querido Botafogo, que viajaba por el mundo como el Santos de Pelé, perdía esa tarde 1-0 ante la selección de Costa Rica. Garrincha quería terminar la gira invicto. Sobre el final gambeteó a dos defensores y aguardó la salida del arquero. Los dos se quedaron quietos "como estatuas ante una multitud angustiada", según diría una crónica. El arquero dio entonces el primer paso. Era lo que esperaba Garrincha para meterle un caño y hacer el gol del empate. En los vestuarios, el técnico Zezé Moreira retó a Garrincha delante de sus compañeros.

–¿Por qué no tiraste antes? ¿Querías que todos muriéramos de un infarto? –le dijo Moreira.

–Pero, señor Zezé, ¿qué podía hacer yo si este tipo no quería abrir las piernas? –le respondió Garrincha.

La historia de Garrincha, que murió hoy hace 13 años, el más formidable puntero derecho en la historia del fútbol mundial, pese a sus piernas inevitablemente torcidas por una poliomielitis infantil, sigue privilegiando al mito antes que a la verdad. Y no es una historia cualquiera. Es la de un jugador sin reglas y que, en tiempos del mismísimo Pelé, fue bautizado como "alegría do povo", especialmente cuando O Rei quedó lesionado y Mané Garrincha se encargó de darle a Brasil la Copa Mundial de Chile '62. La Justicia brasileña secuestró hace dos meses la primera biografía que intenta desmitificar su figura. El secuestro del libro fue solicitado por las once hijas del jugador, ninguna de las cuales leyó la obra. Alentadas por los abogados, ellas sueñan con ganar ahora el dinero que su padre no les pudo dar en vida. Este año confían en cobrar cerca de un millón de dólares de indemnización de la Confederación Brasileña de Fútbol (CBF) por un álbum de figuritas que consagró la conquista del tricampeonato de México '70 y utilizó la imagen de su padre sin autorización alguna. También aguardan dinero de la TV Globo porque en el video "Isto é Pelé" Garrincha aparece 16 minutos sobre un total de 70. ¿Por qué no demandar ahora al periodista y escritor Ruy Castro, autor del libro *La estrella solitaria: un brasileño llamado Garrincha*? La Justicia entendió que Castro "violó la intimidad, la vida privada, la honra y la imagen" del jugador y por ello secuestró la obra de las librerías, en las que ya estaba casi agotada una primera edición de 40 mil ejemplares.

Los abogados Salles Nobre y Franco Oliveira acompañaron su reclamo ante la Justicia con los tramos más complejos del libro, especialmente aquellos que sugieren que Garrincha, durante su infancia, pudo haber tenido relaciones sexuales con algunos amigos y hasta con una cabra. "Yo estoy orgulloso de haber destruido en mi libro ese mito de que Garrincha era un débil mental. Incluso entrevisté a veinticinco personas de Pau Grande, su pueblo, para demostrar que él, como siempre se dijo, no había nacido de una relación incestuosa de su padre con su hermana mayor". Ruy Castro, hincha de Flamengo, admirador de Garrincha, trabajó dos años y medio y entrevistó a 170 personas para escribir su libro de 520 páginas, que recibió cálidos elogios de la prensa.

"Castro –escribió Joao Maximo en el diario *O Globo*– acabó descubriendo lo que todos queríamos esconder: que el Garrincha que amamos existió sólo parcialmente, que ese chico que todos creíamos tan alegre como su fútbol sólo fue fruto de nuestra imaginación. El libro muestra una realidad casi cruel, pero inevitable", agrega Maximo, que deja una última reflexión: "Ahora tal vez comencemos a descubrir que nuestros ídolos deben ser amados por lo que son y no por lo que imaginamos que sean". Armando Nogueira, una mítica pluma del *Jornal do Brasil*, admite a su vez que el libro tiene "páginas lacerantes. Nunca imaginé que el ocaso del genial Garrincha haya sido tan patético". Nogueira define el libro como "un denso trabajo de investigación sobre el calvario en que se transforma la vida fatua de los ídolos deportivos".

Garrincha, nacido como Manoel (Mané) Francisco dos Santos el 18 de octubre de 1933, en la miseria de Pau Grande, héroe en los mundiales de Suecia '58 y Chile '62 y muerto a los 49 años, pobre y alcohólico, después de cuatro matrimonios y doce hijos, estuvo siempre dominado por la leyenda. Quienes quisieron presentarlo como un débil mental, un niño que jamás creció, se aferraron, entre otras, a la siguiente anécdota: estando en Suecia compró una hermosa radio, pero el masajista del equipo le dijo que la inversión había sido inútil, que el aparato sólo transmitía en sueco, por lo que Garrincha, convencido del argumento, terminó regalándoselo. Sin embargo, fue el zaguero Nilton Santos, su padre espiritual, quien relató esa misma anécdota, pero para mostrar a Garrincha como un pícaro, lejos del bobo iletrado pintado por la gran mayoría de los cronistas. Según Nilton Santos, la anécdota de la radio en Alemania (no en Suecia) fue real. Pero el aparato fue comprado por el pobre arquero del Botafogo, Manga, quien se asustó al escuchar que la radio sintonizaba sólo emisoras en alemán. "Parecés un marinero en su primer viaje. ¿Cómo se te ocurre comprar una radio que sólo habla alemán. Dámela, yo te la compro, tengo un amigo en Río que habla alemán y seguramente a él le interesará", le dijo Garrincha a Manga, quien siempre quedó convencido de haber hecho un buen negocio. El propio periodista y ex técnico del Botafogo y la selección brasileña, Joao Saldanha, describe a un Garrincha muy vivo en su libro *Os subterráneos do futebol*, a través de ricas anécdotas. En una de ellas, Saldanha cuenta cómo un periodista francés de *L'Equipe*, desesperado por entrevistarlo, salvó a Mané de caer engañado en los brazos de un travesti parisino. O cómo Garrincha puso fin a una conversación de dirigentes en la que no se llegaba a un acuerdo sobre la pelota con que se jugaría un partido: "¿Pero es que acaso no son todas las pelotas redondas?", les preguntó Mané. Otra anécdota recuerda la de un lateral del Bangú, dispuesto a inventar una lesión con tal de no tener que marcarlo. No fue necesario, pasó toda la noche previa al partido con una diarrea espantosa.

El libro de Castro reivindica por su parte la figura de la cantante Elsa Soares, la hermosa voz y figura de aquellos años en el Brasil, por la que Garrincha dejó a su primera esposa y once hijos. La historia la exhibió siempre como la villana que marcó el comienzo de la decadencia del astro, pero el libro dice que muchos fanáticos no soportaron que el niño ingenuo conquistara a una de las mujeres más deseadas del Brasil. Asegura que la pareja realmente se amó y que la Soares permaneció quince años al lado de Garrincha pese a que su vida, con el astro ya dominado por el alcoholismo, se convirtió en un verdadero infierno. Muchos brasileños parecieron percatarse de ello cuando un Garrincha hinchado y dopado por los remedios, no por el alcohol, apareció por la TV desfilando en pleno carnaval, un prólogo de su muerte, caído en coma en una calle de suburbio.

En su libro *A sombra das chuteiras imortais*, Nelson Rodrigues recuerda las hazañas de Garrincha en las canchas y dice por qué él siempre fue más veloz que sus marcadores, pese a que todos ellos sabían que Mané amagaría por izquierda para desbordar, invariablemente, por la derecha. "El –escribía Rodrigues– siempre será más veloz. Porque él no piensa. Le dicen retardado. Pero él no necesita pensar como nosotros, los mortales. El es puro instinto. Y su instinto será siempre más veloz que cualquier acto racional."

Le ganó a Racing con un gol de Fabbri

BOCA POR UNA CABEZA

1

BOCA: Navarro Montoya; Gamboa, Fabbri, Mac Allister; Soñora, Peralta, Carrizo, Saldaña; Maradona; Scotto, Martínez. DT: Carlos Bilardo.

0

RACING: González; Viqueira, Costas, Ubeda, Zanetti; Chacoma, Quiroz, Pompei; Capria, De Vicente, Armentano. DT: Miguel Brindisi.

Cancha: Estadio Mar del Plata. **Arbitro**: Daniel Giménez. **Goles**: 13m. Fabbri (B). **Cambios**: 57m. Pico por Saldaña (B), 67m. Oliveri por Costas (R), 78m. Ruiz por Armentano (R), 80m. Vivas por Maradona (B), 86m. Medero por Scoto (B). **Incidencias**: 84m. expulsado Pico (B).



Ubeda cubre la pelota y se defiende de Carrizo.

Boca estrenó presidente, técnico y sponsor, pero la revancha sólo la tuvo en el marcador. Algún esbozo interesante de lo que pretende Bilardo para su Boca, alguna aproximación a lo que puede ser Racing cuando Brindisi tenga al plantel completo. Pero, por sobre todo, la diferencia que siempre marca Maradona. A esquemas parecidos, a jugadores similares, hizo el desequilibrio, en el juego y en la red durante el cuarto de hora en que tuvo aire.

Quedó claro cómo va a intentar jugar Boca. Con Gamboa de libre, Fabbri y Mac Allister como stoppers. Peralta por derecha, Saldaña por izquierda, Carrizo de pivot y los dos de punta, bien abiertos en la partida para meter la diagonal hacia adentro. Lo más interesante fue la posición de Soñora, casi volante todo el partido, picando vacío a buscar el pelotazo cruzado, tratando de llegar por adentro a definir o por afuera para desbordar. Y lo de Maradona. Posicionalmente más retrasado para arrancar, como en las mejores épocas de la selección. Pero, por supuesto, llega menos que antes. Ese es el boceto, pero de ahí a que se transforme en realidad, hay un trecho enorme. Mientras Maradona tuvo aire Boca se llevó por delante a Racing parándose de esa forma y bien adelante. Pero sólo creó riesgo en jugadas con pelota detenida. En una de ellas Maradona la puso donde quería ponerla y Fabbri aprovechó el desconcierto de sus marcadores y quedó solo para cabecearle de pique al suelo a González.

Se paró Diego. Se paró Boca y como el pizarrón todavía no está para sostener al equipo, Racing metió a su rival en su campo primero y en su área después. Si en el primer cuarto de hora sólo Pompei había intentado aproximarse más allá del medio, pedía la pelota y la jugaba con criterio, cuando el equipo se adelantó y sus volantes le ganaron la presión a Saldaña, Carrizo y Peralta, entonces aparecieron Chacoma, Quiroz y sobre todo Capria y De Vicente. Racing le creó no menos de tres situaciones clarísimas. Un cabezazo de Armentano que encontró Navarro Montoya, otro de De Vicente apenas alto y un tiro libre de Capria que contuvo en dos tiempos el arquero. A propósito del uno de Boca: jugó uno de sus peores partidos. Salió siempre mal, perdió pelotas en el área chica y pretendió que le cobraran faltas que no existían, sacó mal. Pero lo que antes había encontrado Boca en el fondo de Racing –una distracción– no lo encontró Racing en el área de Boca. Y cuando apareció falló en el toque final.

Racing mostró que puede ser de cuidado si pone la pelota contra el piso, toca corto y cambia de frente, si suben los volantes, si desbordan los laterales. Lo que intentó Boca lo puso en práctica Racing de manera más clara y contundente. Se hizo más notorio en el segundo tiempo, donde un Boca sin respuesta física sólo se conformó con aguantar atrás.

Aquel pésimo primer tiempo de Navarro Montoya cambió en los segundos 45 minutos. Fue más seguro de arriba, donde cortó todos los centros mientras sus compañeros seguían perdiendo del alto y le sacó el empate a Pompei en un tiro libre. Un empate que el árbitro Daniel Giménez le negó a Racing cuando Armentano quebró a Navarro Montoya con un cabezazo. El línea creyó ver offside y Giménez le hizo caso. Sólo por eso y porque también tuvo mala suerte en los rebotes en el área chica no empató Racing. Fue de Boca porque acertó en aquel cabezazo y nada más. Boca es un intento, un esbozo. Anoche fue más ganas y fervor que fútbol. Racing está más cerca de lo que pretende Brindisi, aunque anoche el marcador le haya sacado la lengua.

NOTICIERO

NACIONAL B. Con tres empates continuó la primera fecha del torneo Clausura de fútbol. Sin goles igualaron Chacarita y Atlético Tucumán y Almirante Brown con Atlanta. En un tanto empataron Arsenal y Morón. El viernes, en los adelantados, Los Andes igualó 1-1 con Central Córdoba, Instituto goleó a Chicago por 4-1 y Unión a Gimnasia y Tiro por 5-1, mientras que Douglas Haig derrotó a Quilmes por 3-2. Hoy completan Huracán-Rafaela, All BoysTalleres, San Martín de Tucumán-Tigre y San Martín de San Juan-Godoy Cruz.

ESPAÑA. Valencia derrotó a Deportivo La Coruña por 2-1 en el partido adelantado de la fecha 22 de la Liga de fútbol. Hoy juegan Real SociedadAtlético de Madrid, Real Madrid-Rayo Vallecano, Barcelona-Valladolid, Compostela-Celta, Salamanca-Espanyol, Oviedo-Zaragoza, Betis-Mérida, Tenerife-Sevilla, Albacete-Sporting y Racing-Athletic Bilbao.

ITALIA. Un punto separa al líder Milan de Fiorentina, que tienen partidos de distinto riesgo. Milan recibe al penúltimo Padova y Fiorentina visita al siempre temible Torino. La primera fecha de segunda rueda se completa con estos partidos: Roma-Sampdoria, Cremonese-Juventus, Napoli-Bari, Vicenza-Inter, Parma-Atalanta, Cagliari-Udinese y Piacenza-Lazio.

COPA DE ORO. México derrotó por 1-0 a Guatemala y hoy define el torneo de la Concacaf con Brasil, que había vencido en semifinales a Estados Unidos.

RUGBY. Francia derrotó a Inglaterra por 15-12 en el primer partido del tradicional torneo de las Cinco Naciones. Un drop de Thomas Castaignade en el último minuto les dio la victoria a los locales en el encuentro disputado en el Parque de los Príncipes.

¿VENDEN YERBA EN CALMUQUIA?

Cuando Diego Maradona llegó ayer a las cuatro de la tarde al Aeroparque metropolitano manejando su Pathfinder, acompañado de su esposa y sus hijas mientras Guillermo Cóppola leía un diario, sabía que Carlos Bilardo estaba al borde de la desesperación en Mar del Plata, pero era ignorante de que su futuro puede estar en el equipo Uralan de la república autónoma de Calmuquia. Maradona vestía zapatillas negras, bermudas beige, remera tipo "camouflage" y anteojos de ski. Su mujer tenía una blusa blanca y jeans. Cóppola vestía con colores crudos. Bilardo, en la Ciudad Feliz, no estaba feliz. "Mientras llegue para la charla, está bien." El vuelo de Austral fue placentero y la bienvenida en el hotel Primacy, afectuosa.

Los periodistas preguntaban "¿va a jugar?, ¿va a jugar?" y se olvidaban de que había surgido una oferta. Según la agencia Ansa, Kirsan Iliumzhinov aseguró al diario *Izvestia* que "actualmente se están llevando a cabo negociaciones confidenciales con Maradona, quien aún no ha dado su consenso para pasar a nuestro equipo nacional". El equipo nacional es el Uralan, la nación es Calmuquia, una pequeña república autónoma de 320.000 habitantes situada en las estepas del sur de la Federación Rusa y a orillas del Mar Caspio. Iliumzhinov es el presidente de Calmuquia. Tiene 33 años, fue reelecto hace tres meses y es un próspero hombre de negocios vinculado a grupos japoneses. Su proyecto es que el Uralan "pase a la primera división del campeonato federal y para ello nos sirve Maradona". Dicen que Diego preguntó si en Calmuquia había yerba y dulce de leche.



El centenario de Banfield
FELIZ SIGLO

Horacio Paone

La nueva cabecera del estadio Florencio Sola, allá en el sur, en Peña y Arenales.

(*Por D. M.*) Un día como hoy de hace cien años, el jueves 21 de enero de 1896, un grupo de jóvenes ingleses decidieron crear el Club Atlético Banfield. Eran funcionarios del Ferrocarril Sud. Buscaban un espacio para el desarrollo de sus actividades sociales y deportivas. Banfield, junto con Rosario Central, Gimnasia y Esgrima de La Plata y Quilmes, es de las primeras instituciones del fútbol que llegan al festejo centenario.

Aunque el fútbol fue la actividad que marcó el camino de la historia del club, fue un partido de cricket el primer evento que se registró en su largo camino. En esos tiempos el presidente era Mr. Burton, quien además ocupaba la gerencia del Ferrocarril del Sud que había dejado su antecesor, Mr. Banfield, en cuyo homenaje fue bautizada la entidad. Los socios fundadores representaban al sector más acomodado, el de los ejecutivos. El acceso no era sencillo, se trataba de una institución "cerrada". Con el tiempo su rival sería Talleres de Remedios de Escalada, que justamente representaba a los trabajadores de los talleres del ferrocarril.

En el año 1899 se organiza la 1ª Copa Campeonato de Segunda División de fútbol. Banfield, que por entonces usaba los colores azul y negro, la gana en forma brillante. Su cancha estaba ubicada en los terrenos linderos al ferrocarril. En los años siguientes se produce un declive; el dueño del predio decide el remate y loteo, incluida la cancha. El 27 de diciembre de 1904 se refunda el Club Banfield, y el equipo empieza a utilizar en su casaca los colores verde "inglés" y blanco. El tono del verde es similar a ese césped fino que con tanto ahínco se dedicaron a sembrar aquellos socios fundadores. En esta primera década del siglo, Banfield integra la recientemente formada Asociación Argentina de Football, y sus primeros rivales son equipos de algunas industrias y frigoríficos de la zona.

En 1922, por suscripción de socios y con la emisión de títulos, el hoy centenario club consigue construir el estadio Florencio Sola. Los Sola eran tres hermanos relacionados con el mundo financiero y también dueños del casino de Mar del Plata. Entre las décadas del 20 y el 40 los tres llegaron a la presidencia del club.

> Eran ingleses y jóvenes. Eran empleados del Ferrocarril del Sud que se metía en las entrañas de la pampa. Con el cricket abrieron camino, pero fue el fútbol el deporte que hizo crecer al club que crearon. Hoy se cumplen 100 años de la fundación de Banfield, y aunque los tiempos no dan para celebrar más que con una misa, un vino de honor y una placa, el viejo Taladro se suma al selecto grupo de los clubes centenarios de la AFA, con Central, Gimnasia y Quilmes.

En 1939 el club asciende a las ligas mayores por primera vez. "La Porta, Cafarate, Sáenz, Alcalde y Silvera eran la delantera del mejor equipo que tuvo Banfield", cuentan los memoriosos hinchas. En 1941 al equipo lo sancionan, según sus dirigentes, "injustamente", descontándole 10 puntos. Se ven en la obligación de jugar por el descenso y "se salvan" frente a Rosario Central. El descenso del club rosarino dio nacimiento al Banfield de Santa Fe. El apodo de "el Taladro" obedece a las características de aquel equipo, que literalmente, "taladraba" a todos los rivales, goleando inclusive a los clubes grandes.

En diciembre de 1951 Banfield estuvo a un paso de consagrarse campeón, perdiendo la final con Racing 1-0. La gran figura era Eliseo Mouriño, que después pasó a Boca, llegando a integrar la selección argentina; murió en un accidente de aviación cuando viajaba a Chile. En aquella final contra Racing se produjo un hecho histórico: todos las hinchadas apoyaban a Banfield. Allí estaban las banderas de Boca, River, Newell's, Independiente y San Lorenzo haciendo fuerza. Era la primera vez que un club chico tenía posibilidad de consagrarse campeón. Empatados en las posiciones finales, Banfield y Racing debieron ir a un partido definitorio en el ya demolido Gasómetro de San Lorenzo. Mario Boyé le dio la victoria a Racing con "el gol atómico", un disparo tremendo desde afuera del área que pasó a la leyenda.

La década del 60 fue la más pujante para el club, que llegó a tener más de 17.000 socios. Por ese entonces el legendario dirigente Oscar Alende no faltaba a un solo partido, y Johnny Holliday alegraba las fiestas en la sede social. En 1976 llegan a la semifinal del campeonato con Boca, dejando en el camino un nueva posibilidad para consagrarse campeón. Luego viene una etapa oscura de idas y vueltas, de descensos, hasta que hace dos años, en una memorable final con Colón de Santa Fe jugada en el neutral terreno de Córdoba y definida en una tremenda serie de penales, Banfield retorna a la primera división de la mano de Carlos Babington.

Más que equipos memorables, la tribuna recuerda nombres. Ediberto Righi, el sobrio arquero de los 60-70. Peanno y Bertulessi, que luego pasaron a Racing. Converti padre e hijo, punteros izquierdos a la vieja usanza. Juanchi Taverna, un goleador implacable. José Sanfilippo y Héctor Veira, quienes tuvieron paso fugaz por el club del sur al final de sus carreras. En Banfield empezó el Bambino como entrenador cuando fue ayudante de Carmelo Faraone.

Para festejar el centenario los dirigentes de Banfield invitaron a sus rivales más tradicionales. Dirigentes, socios y simpatizantes de Los Andes, Talleres, Temperley y Lanús fueron a invitados a participar hoy de una misa, brindar con un vino de honor y descubrir una placa recordatoria. La Comisión del Centenario editará un libro que será publicado en marzo. Durante todo el año habrá competencias en todos los deportes. También pretenden jugar con la Selección Argentina en el mes de marzo, antes del partido por las eliminatorias con Bolivia, y cerrar el año de festejos con un festival, en el que participaría, entre otros, Fito Páez.

A pesar de la celebración, el Club Atlético Banfield no pasa por su mejor momento: el presidente Fontenla está con licencia, y Raúl "Tito" Muñiz es el virtual presidente; no tiene más de 5.000 socios; en partidos importantes lleva unos 3.000 simpatizantes y empieza a verse comprometido con el descenso por su bajo promedio. El actual director técnico, Oscar López, que jugara con la camiseta verde y blanca número 7 y que varias veces dirigiera a Banfield, espera cosechar no menos de 24 puntos en el Campeonato Clausura. Para empezar el siglo nuevo en Primera.

Don Valentín y el gobernador

En la historia de Banfield hay dos nombres insoslayables: los de Valentín Suárez y Eduardo Duhalde. El creador de la reforma de los campeonatos oficiales en 1967, los Metropolitano y Nacional, fue secretario privado de Eva Perón y ocupó la presidencia del club durante seis mandatos. En tres de ellos llevó a Banfield de la B a Primera. Fue presidente de la AFA, cuando gobernaba Juan Domingo Perón y también durante la presidencia de Arturo Illia. Hombre dúctil, fue interventor de la CGT en la época de Onganía y convocado por Amalita Lacroze de Fortabat para el cargo de manager del fútbol de Loma Negra. Mientras ejercía su último mandato en Banfield, Valentín Suárez consiguió una nueva fuente de ingresos y pasó la posta a otro "hombre influyente". En 1991 se inauguró el Bingo de Lomas de Zamora, y Banfield logró, a diferencia de otros clubes de la zona, como Los Andes y Temperley, asociarse con un seis por ciento en los ingresos que dejara el juego de la suerte. Esta participación le significó la entrada de unos 50.000 dólares mensuales, que sumados a cenas y bailes le sirvieron para armar el poderoso equipo que logró el ascenso. Higuaín, Stafuza, Puentedura, Lenguita y Herrero eran algunas de las figuras; Babington, el técnico. Por entonces Banfield ya era "el caballo del comisario". El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, reconocido hincha del club, nunca ocultó sus simpatías verdiblancas. Ese mismo año '93 se inauguró el Campo de Deportes con un partido-festejo entre el "Equipo del Presidente Menem" y un combinado de Banfield que también integra el actual gobernador. Según cuentan los dirigentes, Duhalde, "antes de ser vicepresidente, viajaba en un su Fiat 600 con 4 personas abordo para ver al 'Taladro' en los partidos de visitante". Hoy llega a las canchas en helicóptero y los mismos directivos aseguran que no reciben ningún tipo de apoyo. Con las cuentas en rojo, a mediados de 1994, compraron casi 30 hectáreas de la Cooperativade El Hogar Obrero en condiciones muy laxas, por 3,6 millones de pesos. Unos meses después le vendieron la cuarta parte de esos terrenos a Carrefour por 4 millones de pesos.

Philippoussis eliminó a Sampras

EL CABALLO DE TROYA

El tenis australiano encontró a su nuevo héroe en Mark Philippoussis, 40º del mundo, hijo de emigrantes griegos y subcampeón junior de Wimbledon en 1994, que provocó la mayor sorpresa del cuadro masculino al vencer a Pete Sampras, número uno, campeón de este torneo hace dos años y también de ascendencia griega. El norteamericano perderá la condición de primer jugador de la ATP. Llevaba 16 partidos invicto en torneos de Grand Slam, pero su derrota sirve en bandeja el número 1 a André Agassi y a Thomas Muster.

En los otros partidos de la jornada, quedó eliminado el argentino Hernán Gumy, quien cayó ante el sueco Thomas Enqvist. Gabriela Sabatini es la única argentina en carrera y debe enfrentar a Chanda Rubin en los octavos de final. Los dos cuadros de esa instancia están "casi" definidos porque a causa de la lluvia fueron suspendidos dos encuentros.

Philippoussis, de 19 años y 1,94 metro, hijo de un taxista y de una camarera de un restaurante italiano en Melbourne, atacó a Sampras con poderosísimos saques –consiguió 29 "aces"– y noqueó al de Washington en dos horas y 14 minutos. Los 15.000 espectadores que contemplaron el partido se rindieron ante el juego de este gigante nacido en Melbourne que ha reavivado las esperanzas del público australiano de encontrar una nueva estrella como Pat Cash.

El australiano de origen griego derrotó al norteamericano que también tiene ascendencia griega. Hace dos días, este diario dijo que Philippoussis era el rival más temible para Sampras. Cayó Gumy y hoy juega Sabatini.

El entusiasmo del público local es comprensible. Diecisiete australianos comenzaron el cuadro masculino y éste sufrió una dolorosa poda, ya que sólo conserva a dos: Mark Woodforde, que derrotó al español Francisco Clavet y Philippoussis, y ambos tendrán que enfrentarse en el próximo partido, tras la sorprendente victoria del último sobre Sampras.

En el cuadro masculino, el alemán Boris Becker (4), campeón de este torneo en 1991, avanzó a los octavos al derrotar al sueco Magnus Larsson, 19º del mundo, por 7-6, 6-3 y 6-3 en una hora y 51 minutos. El germano, que en los anteriores encuentros sufrió en exceso y tuvo que recurrir al quinto set, admitió que había sido uno de sus mejores partidos en este abierto y que le servirá de motivación para el próximo contra el neocelandés Brett Steven.

El ruso Yevgeny Kafelnikov (6) también se plantó en octavos gracias a su victoria ante el australiano Michael Tebbutt, mientras que Thomas Enqvist (7), que ha asumido el papel de líder de la armada sueca tras la derrota de Stefan Edberg, se impuso al argentino Hernán Gumy.

En el cuadro femenino, la española Conchita Martínez (2) fue una de las favorecidas, al actuar al abrigo de la cancha central techada. La campeona de Wimbledon en 1994 se deshizo de la alemana Jana Kandarr y se enfrentará ahora a la estadounidense Lindsay Davenport (10), subcampeona del torneo de Sydney la semana pasada, que derrotó a la finlandesa Nanne Dahlman.

También avanzaron a octavos la alemana Anke Huber (8), al vencer a la checa Ludmila Richterova, y la holandesa Brenda Schultz-McCarthy (11), que se impuso a su compatriota Kristie Boogert. Schultz se enfrentará a continuación con la suiza de 15 años Martina Hingir, que igualó su actuación en el pasado Abierto de Estados Unidos, al deshacerse con gran facilidad de la japonesa Mana Endo, la verdugo de Kimiko Date.

Tiempo de los octavos

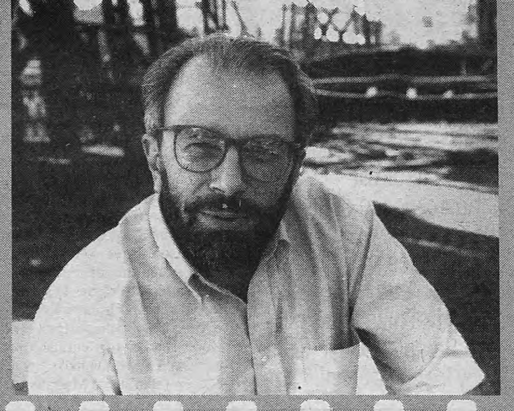
Con los partidos de ayer quedaron definidos los 16 partidos de los octavos de final del Abierto de tenis de Australia, aunque dos jugadores esperan sus rivales porque ayer se postergaron dos partidos a causa de la lluvia. Gabriela Sabatini enfrentará a Chanda Rubin y Arantxa Sánchez a Mary Joe Fernández, y las vencedoras se medirán en cuartos. Monica Seles jugará con Sawamatsu e Iva Majoli frente a Sabine Appelmans. En la parte de abajo, Martina Hingis con Brenda Schultz, Lindsay Davenport ante Conchita Martínez, Anke Huber con B. Schett y Amanda Coetzer con Hiraki o Litkhovetsva. En los varones jugarán Chang-Fleurian, Tillstrom-Muster, Courier-Ondruska, Bjorkman-Agassi, Phillipoussis-Woodforde, Ivanisevic o Furlan-Enqvist, Becker-Steven y Washington-Kafelnikov. En los partidos de ayer, Phillipoussis venció a Sampras por 6-4, 7-6, 7-6; Becker a Magnus Larson por 7-6, 6-3, 6-3; Kafelnikov a Michael Tebbut por 7-5, 5-7, 6-4, 6-2; Enqvist a Hernán Gumy por 6-2, 7-6, 3-6, 6-1; Washington a Mauricio Hadad por 6-4, 6-2, 6-3; Steven a Jan Siemerink por 6-1, 6-4, 6-7, 6-2 y Woodforde a Francisco Clavet por 4-6, 6-7, 6-2, 6-4. En mujeres, Huber a Ludmila Richterova por 6-2, 6-1, Hingis a Mano Endo por 6-1, 6-1; Martínez a Jana Kandarr por 6-3, 6-0; Davenport a Nanne Dahlman por 6-4, 7-5; Schett a Helena Sukova por 6-2, 5-7, 8-6; Livchovcheva a Rita Grande por 6-3, 6-1 y Brenda Schultz a Kristie Boogert por 4-6, 6-1, 6-4.

VILAS-BORG

Guillermo Vilas y Bjorn Borg reeditarán hoy uno de los clásicos partidos de tenis de la década del 70 cuando se enfrenten en una exhibición en el polideportivo Panamericano de Mar del Plata. Será la segunda vez, después del debut en Río de Janeiro y antes de la tercera presentación, que será el fin de semana próximo en Pinamar. El partido empezará a las 21 sobre una superficie de supreme court. En el partido de Brasil se impuso Borg por 6-0, 4-6, 6-2. Los dos tenistas, junto con John McEnroe y Jimmy Connors, impusieron un estilo en los 70. Vilas ganó Roland Garros y el US Open en 1977, el Masters del '74 y dos veces el Abierto de Australia, en 1978-79. El argentino dijo ayer en la ciudad balnearia que sólo aceptará la capitanía del equipo de Copa Davis si existe un proyecto serio. "Me encantaría ser el capitán, pero siempre y cuando la propuesta tenga seriedad y una estrategia de fondo, con la que se busque crear un equipo de tenis competitivo, invirtiendo, por lo menos, en un trabajo de cinco años", señaló Vilas. El tenista dijo que se entrena cuatro horas diarias para participar en el circuito de veteranos del '96 y sostuvo que continuará haciéndolo, aunque en las fechas de los torneos tendría que estar con el equipo de Copa Davis "porque todavía la oferta no llegó y no puedo quedarme con los brazos cruzados esperando".

"La forma de traer a Perón"

ENVAR EL KADRI, *Peronismo de Base (PB), Fuerzas Armadas Peronistas (FAP), hoy productor de cine:* "En el '55 se produce un acto de salvajismo como pocas veces se había conocido en la historia reciente de nuestro pueblo: el bombardeo a la Plaza de Mayo por parte de un grupo de militares sublevados. Yo nací un poco en el calor de esa injusticia, de esa bajeza que consistía en ametrallar, en fusilar. Al año siguiente, cuando se subleva el general Valle, un grupo de compañeros entre los que se encontraba Julio Troxler son llevados a un basural de José León Suárez y fusilados sin juicio previo. Cuando Frondizi llega al gobierno con el voto de los peronistas, en lugar de sancionar a los responsables del golpe de Estado, los premia. En el '64, Perón anuncia su intención de volver al país pacíficamente para unir a todos los argentinos. Nosotros lanzamos un plan de lucha junto con la CGT, para popularizar la idea del retorno de Perón. Para hacerla corta, Perón no vino, el 2 de diciembre lo pararon los milicos en el aeropuerto de Río de Janeiro. El comando que había acá fue un desastre. No había nadie. A Illia lo sacaron de la Casa de Gobierno con la Guardia de Infantería. Ante esa forma de actuar, nosotros ya llegábamos a la conclusión de que la única forma de traerlo a Perón era haciendo la revolución, es decir, enfrentando a ese gobierno militar que prometía estar por veinte años en el poder, que disolvió partidos políticos, sindicatos e intervino universidades".



"Aramburu bien muerto está"

MARIA LUISA MONTALDO, *JP de Córdoba, pasó seis años en distintas cárceles de la dictadura por ejercer su profesión de abogada, hoy sigue asesorando las luchas por la tierra urbana:* "Lo de Aramburu no tuvo mayor trascendencia. El hijo de puta bien muerto está. Eso era más o menos la síntesis de los barrios. En cambio, para mí, el operativo de Rucci, a pesar de sentir repulsión en forma personal por Rucci, no lo era en relación al Viejo Perón, porque para Perón Rucci era la balanza. Yo no lo rescato a Rucci. No es eso. Pero quiero señalar la inconducta de las organi-

Un arco de 1955 a 1983

DECADA DE AMOR Y DE FURIA

(Por J. M. Pasquini Durán) El siglo XX se burla del almanaque: nada empieza ni termina según su monótona cronología. En *Cazadores de utopías*, la década del 70 comienza en 1955, con el derrocamiento de Juan Perón, y termina después de la guerra de las Malvinas, con la refundación de la democracia en 1983. Fue una década que necesitó quince años para gestarse según los relatos de quienes desembocaron en esos años "casi sin darnos cuenta", como dice uno de los 33 testigos convocados, bajo la bandera de Montoneros o de la "gloriosa JP".

Nadie podrá imaginar el futuro sin imaginar el pasado y, en este sentido, la obra es un valioso aporte al porvenir de los argentinos. Por lo pronto consigue una de las síntesis posibles de un tiempo complejo y vertiginoso, que cerró una etapa y abrió otra que se prolonga hasta estos días. Satisface una tarea imprescindible: reconstruir la memoria, desde la parcialidad de cada cual, y ofrecerla a los demás para que toda la sociedad pueda al fin elaborar su propia síntesis, hasta saber de dónde viene para decidir con más libertad hacia dónde quiere ir.

Es la visión de época de la "tendencia revolucionaria" del peronismo, pero es una crónica más que un texto académico de historia. Deberá ser juzgada por lo que dice y, asimismo, por cómo lo dice, ya que se trata de una creación de arte cinematográfica. Si el espectador acepta el diálogo que propone toda obra artística, las dos horas y un cuarto de duración se le pasarán volando.

Aunque no intenta una teoría globalizadora de la experiencia política de esa parcialidad, tampoco carece absolutamente de ella. En conjunto, la obra quiere marcar diferencias con la noción de los "dos demonios" y, a la vez, con el simplismo cínico de Firmenich, que ahora se presenta como soldado de la Constitución.

> "El relato muestra la sustitución de aquella soberbia armada por la sincera humildad del recuerdo."

El documental da cuenta de lo que ocurrió a través de diferentes experiencias humanas, sin obsesionarse por encontrar un dogma ideológico que consuele la memoria. Así, los testimonios de combatientes montoneros critican la decisión de pasar a la clandestinidad bajo el gobierno de Perón, pero ninguno explica por qué persistió en el error, que no era cuestión sólo de estrategia política sino de vida o muerte.

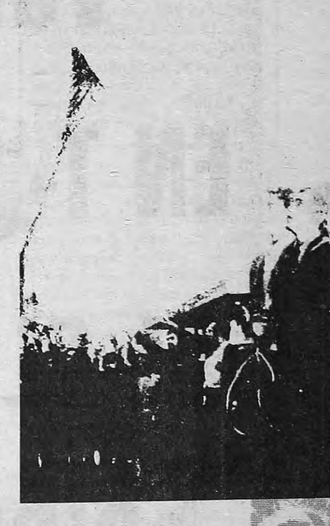
A la vista de lo que sucede hoy en el peronismo de Menem, otra vez el calendario resulta insuficiente para marcar el tiempo transcurrido desde aquellos peronismos (que en sus versiones polarizadas incluían a López Rega y a los "Montos"); parecen siglos en lugar de tan pocos años. Aunqueel documental no lo muestra, un debate principal de la época dividía a la izquierda revolucionaria justamente por la percepción del peronismo: ¿debía juzgarse por el potencial transformador de sus bases o por el populismo demagógico de su ideología de conducción? Hoy la pregunta adquiere nuevas formas y contenidos: ¿es el menemismo, expresión del conservadurismo populista, la representación popular del 50 por ciento de los votos del 14 de mayo, o es otro momento de extravío histórico de la conciencia social?

Aunque el documental no elude la crítica a la conducción político-militar (más militarista que política a medida que pasan los años), tampoco la confronta como si fuera un careo de versiones; a lo sumo cuenta algunos debates internos. Sin embargo, alcanza a mostrar que la extravagancia del análisis lleva a sus comandantes a recibir con expectativa el golpe de Estado de Videla, porque supusieron, mal, que las contradicciones sociopolíticas quedarían reducidas a la confrontación de dos ejércitos en pugna.



El relato deja vacíos para los que prefieren explicaciones cerradas, pero, en cambio, gana en dimensiones de humanismo y honestidad. Muestra la sustitución de aquella soberbia armada por la sincera humildad del recuerdo. Es una virtud, no una mera consecuencia del fracaso político o la frustración personal, ya que hay otros ejemplos de políticos que han tenido fracasos contundentes y siguen montados en la cumbre de su tozuda vanidad. El delegado de fábrica al que un día lo desborda el miedo, el universitario que llora a sus compañeros caídos más que al fracaso del proyecto revolucionario, el muchachito secundario que hoy, hombre adulto, comprende que "debíamos explicar como si fuera una palmada en la espalda cada patada en el culo que nos daba Perón", para el que quiera escuchar son tan o más reveladores que un ensayo filosófico.

Todo el horror del terrorismo de Estado queda expuesto en la narración de Graciela Daleo de su captura y primer día de tormentos en la ESMA, sin apelar a otra cosa que su condición humana. La pastilla de cianuro que se le escapa de las manos, el "alivio" de una muerte que cree segura y que pondrá fin a la interminable espera del perseguido, la humillación de sus pudores cuando la desnudan para torturarla, el rostro desencajado y sudoroso del torturador en el acto de salvajismo, casi se pueden ver y tocar sus sentimientos más íntimos. Al admirar su coraje moral para exponerse de ese modo y servir a los demás, se comprende mejor por qué esta misma mujer rechazó el indulto que le concedió el presidente Carlos Menem. Desde esa misma condición humana, dan ganas de levantarse de la butaca y en la penumbra de la sala renovar a gritos el juramento de la libertad: Nunca más, nunca más...



Cazadores... es un documento preñado de furias, dolores y llantos, pero no es escéptico ni depresivo. Conserva la pasión de vivir por ideales y sobre todo es una creación de orgullosa dignidad. Sus autores han cometido un acto de libertad al realizarlo, que es lo mismo que un acto de alegría vital. Los finales patéticos y tristes están reservados para criminales y dictadores.

"La forma de traer a Perón"

ENVAR EL KADRI, Peronismo de Base (PB), Fuerzas Armadas Peronistas (FAP), hoy productor de cine: "En el '55 se produce un acto de salvajismo como pocas veces se había conocido en la historia reciente de nuestro pueblo: el bombardeo a la Plaza de Mayo por parte de un grupo de militares sublevados. Yo nací un poco en el calor de esa injusticia, de esa bajeza que consistía en ametrallar, en fusilar. Al año siguiente, cuando se subleva el general Valle, un grupo de compañeros entre los que se encontraba Julio Troxler son llevados a un basural de José León Suárez y fusilados sin juicio previo. Cuando Frondizi llega al gobierno con el voto de los peronistas, en lugar de sancionar a los responsables del golpe de Estado, los premia. En el '64, Perón anuncia su intención de volver al país pacíficamente para unir a todos los argentinos. Nosotros lanzamos un plan de lucha junto con la CGT, para popularizar la idea del retorno de Perón. Para hacerla corta, Perón no vino, el 2 de diciembre lo pararon los milicos en el aeropuerto de Río de Janeiro. El comando que había acá fue un desastre. No había nadie. A Illia lo sacaron de la Casa de Gobierno con la Guardia de Infantería. Ante esa forma de actuar, nosotros ya llegábamos a la conclusión de que la única forma de traerlo a Perón era haciendo la revolución, es decir, enfrentando a ese gobierno militar que prometía estar por veinte años en el poder, que disolvió partidos políticos, sindicatos e intervino universidades".



"Aramburu bien muerto está"

MARIA LUISA MONTALDO, JP de Córdoba, pasó seis años en distintas cárceles de la dictadura por ejercer su profesión de abogada, hoy sigue asesorando las luchas por la tierra urbana: "Lo de Aramburu no tuvo mayor trascendencia. El hijo de puta bien muerto está. Eso era más o menos la síntesis de los barrios. En cambio, para mí, el operativo de Rucci, a pesar de sentir repulsión en forma personal por Rucci, no lo era en relación al Viejo Perón, porque para Perón Rucci era la balanza. Yo no lo rescato a Rucci. No es eso. Pero quiero señalar la inconducta de las organizaciones o de los cerebros de las organizaciones armadas que decidieron en ese momento hacer ese atentado. Porque el sentir de la gente no los acompañó, como acompañó el atentado de Aramburu. Ahí empezó ya a perder fuerza la JP como tal."

El testimonio de la militante cordobesa es apoyado por otro del ex secretario general del Movimiento Nacional Justicialista, Juan Manuel Abal Medina, quien sostiene que "yo creo que es el hecho que hace medio inarreglable todo entre el General y los Montoneros".

Por su parte, el ex secretario general de la CGT Auténtica de 1955, dirigente textil y gobernador electo de la Provincia de Buenos Aires jamás asumido, Andrés Framini, se manifiesta enemigo del crimen político, pero afirma que "el de Aramburu viene a ser un poco la excepción. Yo lo llamaría un crimen justo".



"Ansiedad de justicia"

ELVIO VITALE, Juventud Universitaria Peronista (JUP) de Capital, exiliado, hoy a cargo de una librería céntrica: "Cuando tenía 16 o 17 años viví con gran intensidad el juicio a los Montoneros acusados del asesinato de Aramburu y las escenas del Cordobazo. Eso dejó en mí un sello imborrable y quise estudiar derecho, para ser abogado como Ortega Peña. Tenía ansiedad de justicia. Y llego a la facultad, que era un hervidero. El pasillo del bar de la facultad, entre las siete y las diez de la noche, era el mejor lugar del mundo. Allí vivimos esa época. Muchas cosas las podría hacer de otra manera. Pero hay algo que no cambiaría nunca: la voluntad de transformación. Tal vez nos equivocamos, pero aquella vocación queda para la historia. Una parte de la organización apostó a los fierros y otra a la política. Ganaron los fierros. Los que votábamos otra cosa, votábamos con los pies, yéndonos a otra provincia o al exterior. Con los pies, llegué al Brasil. Es la peor época de mi vida. Me siento una basura, lleno de culpa, sin rumbo, viejo a los veintitrés años. Mucho más le costó a la gente que murió o que estuvo presa. Ni comparación. Nosotros perdimos parejas, relaciones con hijos, perdimos vivir en la Argentina. Porque nunca elegimos irnos. Y bueno, cuando Galtieri se tomó un whisky de más, volvimos. Y acá estamos. Creo que lo que vivimos fue un lujo de la época, que salió muy caro. Sin duda cambiaría aquellos momentos tan felices, por tener con vida a tantos chicas y chicos que conocí y que mataron."



Un arco de 1955 a 1983

DECADA DE AMOR Y DE FURIA

(Por J. M. Pasquini Durán) El siglo XX se burla del almanaque: nada empieza ni termina según su monótona cronología. En *Cazadores de utopías*, la década del 70 comienza en 1955, con el derrocamiento de Juan Perón, y termina después de la guerra de las Malvinas, con la refundación de la democracia en 1983. Fue una década que necesitó quince años para gestarse según los relatos de quienes desembocaron en esos años "casi sin darnos cuenta", como dice uno de los 33 testigos convocados, bajo la bandera de Montoneros o de la "gloriosa JP".

Nadie podrá imaginar el futuro sin imaginar el pasado y, en este sentido, la obra es un valioso aporte al porvenir de los argentinos. Por lo pronto consigue una de las síntesis posibles de un tiempo complejo y vertiginoso, que cerró una etapa y abrió otra que se prolonga hasta estos días. Satisface una tarea imprescindible: reconstruir la memoria, desde la parcialidad de cada cual, y ofrecerla a los demás para que toda la sociedad pueda al fin elaborar su propia síntesis, hasta saber de dónde viene para decidir con más libertad hacia dónde quiere ir.

Es la visión de época de la "tendencia revolucionaria" del peronismo, pero es una crónica más que un texto académico de historia. Deberá ser juzgada por lo que dice y, asimismo, por cómo lo dice, ya que se trata de una creación de arte cinematográfica. Si el espectador acepta el diálogo que propone toda obra artística, las dos horas y un cuarto de duración se le pasarán volando.

Aunque no intenta una teoría globalizadora de la experiencia política de esa parcialidad, tampoco carece absolutamente de ella. En conjunto, la obra quiere marcar diferencias con la noción de los "dos demonios" y, a la vez, con el simplismo cínico de Firmenich, que ahora se presenta como soldado de la Constitución.

> "El relato muestra la sustitución de aquella soberbia armada por la sincera humildad del recuerdo."

El documental da cuenta de lo que ocurrió a través de diferentes experiencias humanas, sin obsesionarse por encontrar un dogma ideológico que consuele la memoria. Así, los testimonios de combatientes montoneros critican la decisión de pasar a la clandestinidad bajo el gobierno de Perón, pero ninguno explica por qué persistió en el error, que no era cuestión sólo de estrategia política sino de vida o muerte.

A la vista de lo que sucede hoy en el peronismo de Menem, otra vez el calendario resulta insuficiente para marcar el tiempo transcurrido desde aquellos peronismos (que en sus versiones polarizadas incluían a López Rega y a los "Montos"); parecen siglos en lugar de tan pocos años. Aunqueel documental no lo muestra, un debate principal de la época dividía a la izquierda revolucionaria justamente por la percepción del peronismo: ¿debía juzgarse por el potencial transformador de sus bases o por el populismo demagógico de su ideología de conducción? Hoy la pregunta adquiere nuevas formas y contenidos: ¿es el menemismo, expresión del conservadurismo populista, la representación popular del 50 por ciento de los votos del 14 de mayo, o es otro momento de extravío histórico de la conciencia social?

Aunque el documental no elude la crítica a la conducción político-militar (más militarista que política a medida que pasan los años), tampoco la confronta como si fuera un careo de versiones; a lo sumo cuenta algunos debates internos. Sin embargo, alcanza a mostrar que la extravagancia del análisis lleva a sus comandantes a recibir con expectativa el golpe de Estado de Videla, porque supusieron, mal, que las contradicciones sociopolíticas quedarían reducidas a la confrontación de dos ejércitos en pugna.

El relato deja vacíos para los que prefieren explicaciones cerradas, pero, en cambio, gana en dimensiones de humanismo y honestidad. Muestra la sustitución de aquella soberbia armada por la sincera humildad del recuerdo. Es una virtud, no una mera consecuencia del fracaso político o la frustración personal, ya que hay otros ejemplos de políticos que han tenido fracasos contundentes y siguen montados en la cumbre de su tozuda vanidad. El delegado de fábrica al que un día lo desborda el miedo, el universitario que llora a sus compañeros caídos más que al fracaso del proyecto revolucionario, el muchachito secundario que hoy, hombre adulto, comprende que "debíamos explicar como si fuera una palmada en la espalda cada patada en el culo que nos daba Perón", para el que quiera escuchar son tan o más reveladores que un ensayo filosófico.

Todo el horror del terrorismo de Estado queda expuesto en la narración de Graciela Daleo de su captura y primer día de tormentos en la ESMA, sin apelar a otra cosa que su condición humana. La pastilla de cianuro que se le escapa de las manos, el "alivio" de una muerte que cree segura y que pondrá fin a la interminable espera del perseguido, la humillación de sus pudores cuando la desnudan para torturarla, el rostro desencajado y sudoroso del torturador en el acto de salvajismo, casi se pueden ver y tocar sus sentimientos más íntimos. Al admirar su coraje moral para exponerse de ese modo y servir a los demás, se comprende mejor por qué esta misma mujer rechazó el indulto que le concedió el presidente Carlos Menem. Desde esa misma condición humana, dan ganas de levantarse de la butaca y en la penumbra de la sala renovar a gritos el juramento de la libertad: Nunca más, nunca más...

Cazadores... es un documento preñado de furias, dolores y llantos, pero no es escéptico ni depresivo. Conserva la pasión de vivir por ideales y sobre todo es una creación de orgullosa dignidad. Sus autores han cometido un acto de libertad al realizarlo, que es lo mismo que un acto de alegría vital. Los finales patéticos y tristes están reservados para criminales y dictadores.

LA HORA DE discutir a los MONTONEROS







"Cazadores de utopías" es el nombre de una película que en marzo se estrenará comercialmente en Buenos Aires. En ella se recogen los testimonios de 33 sobrevivientes de una generación embarcada en la violencia política, seis de los cuales se transcriben en la parte superior de estas páginas, junto con la opinión de analistas, políticos y jóvenes (que no vivieron esos años), con los que queda abierto un debate que los argentinos suelen eludir.

Una película que convoca al debate

HISTORIA DE CAZADORES

En la semana previa al 24 de marzo de próximo, cuando se cumplan veinte años del golpe militar que consagró la metodología del terror en la Argentina, se estrenará el film de David "Coco" Blaustein *Cazadores de utopía*, que recoge imágenes de archivo y testimonios de 33 sobrevivientes de buena parte de una generación embarcada en la violencia política en las filas de la izquierda peronista.

Este documental, de más de dos horas de duración, alterna conmovedoras imágenes de archivo –en gran parte inéditas– con el testimonio de militantes de organizaciones de la tendencia revolucionaria peronista que relatan las experiencias que marcaron la violenta lucha por el poder en las décadas del 60 y especialmente en los 70.

El rodaje de la película fue realizado en seis semanas, entre noviembre y diciembre de 1994, lapso en el cual se grabaron 70 horas de entrevistas en las que desfilan la politización de los jóvenes que crecieron luego del golpe militar de 1955, la militancia, la opción por la lucha armada, el poder, los sueños de una sociedad mejor, la represión, los campos de concentración, la cárcel, la tortura, el exilio, la frustrada intención de realizar una "contraofensiva" y la vuelta a la democracia.

Además del testimonio de los militantes, la película entrega imágenes de multitudes entonando consignas cantadas por la izquierda peronista en aquellos tumultuosos años, y se suceden discursos y declaraciones de Perón, Evita, Ortega Peña, el dirigente de Juventud Peronista Leonardo Betanín, Fidel Castro, Andrés Framini, Alejandro Agustín Lanusse, Mariano Pujadas, Jorge Rafael Videla, José Alfredo Martínez de Hoz. El hilo de la historia es llevado al principio por el relato de Envar El Kadri y luego por Jorge Bernetti.

Cuando el cine no es invadido por el tronar de los bombos, las balas o las granadas de gases lacrimógenos, se puede escuchar la música de Litto Nebbia y –al final–, cuando se muestra a los testimoniantes en sus actividades actuales, la canción inédita de Joan Manuel Serrat, "La Montonera".

El director avisa desde un principio que no es posible juzgar la historia sin pasión, posiblemente porque él mismo pertenece a la generación de jóvenes que se abrazó al peronismo en el convencimiento de que sería una herramienta de transformación de la sociedad.

La película no esconde entonces desde un primer momento que se trata de una visión no neutral del fenómeno de la violencia, al cual ubica en el contexto histórico en el que se dio, con las condiciones nacionales e internacionales que marcaron su origen.

Dentro de esa visión global de la violencia política, la película corresponde a la mirada de los dirigentes intermedios de Montoneros y sus ramas políticas, que se sienten traicionados por la que fuera la conducción de la organización.

> "La película no esconde que se trata de una visión no neutral del fenómeno de la violencia, ubicado en su contexto histórico."

Blaustein dijo a **Página/12** que la intención que lo movió a realizar una película basada en un tema traumático, que sin embargo no ha generado suficiente filmografía en la Argentina, es abrir un debate en el que su voz no es la de los dos demonios ni una explicación ingenua acerca de la génesis de la violencia. "Para mí es como saldar una historia que me involucra dolorosamente, al punto que sufrí horrores al revisar 60 horas de material de archivo", confesó el director.

La película fue estrenada en el último festival de cine de La Habana, realizado en diciembre, pero **Página/12** pudo asistir a una función privada, a partir de la cual recogió la reflexión sobre esos años de analistas de diferentes posiciones políticas, así como la opinión de dos jóvenes que escriben con el distanciamiento de no haber vivido aquella historia.

Cuando el film se estrene en Buenos Aires, habrá decepcionados, eufóricos, críticos y detractores, pero seguramente tendrá la virtud de promover el debate, que comienza en estas páginas, sobre un tema que los argentinos suelen eludir, pese a que debajo de ella haya ni más ni menos que 30 mil desaparecidos.



zaciones o de los cerebros de las organizaciones armadas que decidieron en ese momento hacer ese atentado. Porque el sentir de la gente no los acompañó, como acompañó el atentado de Aramburu. Ahí empezó ya a perder fuerza la JP como tal."

El testimonio de la militante cordobesa es apoyado por otro del ex secretario general del Movimiento Nacional Justicialista, Juan Manuel Abal Medina, quien sostiene que "yo creo que es el hecho que hace medio inarreglable todo entre el General y los Montoneros".

Por su parte, el ex secretario general de la CGT Auténtica de 1955, dirigente textil y gobernador electo de la Provincia de Buenos Aires jamás asumido, Andrés Framini, se manifiesta enemigo del crimen político, pero afirma que "el de Aramburu viene a ser un poco la excepción. Yo lo llamaría un crimen justo".



"Ansiedad de justicia"

ELVIO VITALE, *Juventud Universitaria Peronista (JUP) de Capital, exiliado, hoy a cargo de una librería céntrica:* "Cuando tenía 16 o 17 años viví con gran intensidad el juicio a los Montoneros acusados del asesinato de Aramburu y las escenas del Cordobazo. Eso dejó en mí un sello imborrable y quise estudiar derecho, para ser abogado como Ortega Peña. Tenía ansiedad de justicia. Y llego a la facultad, que era un hervidero. El pasillo del bar de la facultad, entre las siete y las diez de la noche, era el mejor lugar del mundo. Allí vivimos esa época. Muchas cosas las podría hacer de otra manera. Pero hay algo que no cambiaría nunca: la voluntad de transformación. Tal vez nos equivocamos, pero aquella vocación queda para la historia. Una parte de la organización apostó a los fierros y otra a la política. Ganaron los fierros. Los que votábamos otra cosa, votábamos con los pies, yéndonos a otra provincia o al exterior. Con los pies, llegué al Brasil. Es la peor época de mi vida. Me siento una basura, lleno de culpa, sin rumbo, viejo a los veintitrés años. Mucho más le costó a la gente que murió o que estuvo presa. Ni comparación. Nosotros perdimos parejas, relaciones con hijos, perdimos vivir en la Argentina. Porque nunca elegimos irnos. Y bueno, cuando Galtieri se tomó un whisky de más, volvimos. Y acá estamos. Creo que lo que vivimos fue un lujo de la época, que salió muy caro. Sin duda cambiaría aquellos momentos tan felices, por tener con vida a tantos chicas y chicos que conocí y que mataron."



LA HORA DE discutir a los MONTONEROS



"Cazadores de utopías" es el nombre de una película que en marzo se estrenará comercialmente en Buenos Aires. En ella se recogen los testimonios de 33 sobrevivientes de una generación embarcada en la violencia política, seis de los cuales se transcriben en la parte superior de estas páginas, junto con la opinión de analistas, políticos y jóvenes (que no vivieron esos años), con los que queda abierto un debate que los argentinos suelen eludir.

Una película que convoca al debate

HISTORIA DE CAZADORES

En la semana previa al 24 de marzo de próximo, cuando se cumplan veinte años del golpe militar que consagró la metodología del terror en la Argentina, se estrenará el film de David "Coco" Blaustein *Cazadores de utopía*, que recoge imágenes de archivo y testimonios de 33 sobrevivientes de buena parte de una generación embarcada en la violencia política en las filas de la izquierda peronista.

Este documental, de más de dos horas de duración, alterna conmovedoras imágenes de archivo –en gran parte inéditas– con el testimonio de militantes de organizaciones de la tendencia revolucionaria peronista que relatan las experiencias que marcaron la violenta lucha por el poder en las décadas del 60 y especialmente en los 70.

El rodaje de la película fue realizado en seis semanas, entre noviembre y diciembre de 1994, lapso en el cual se grabaron 70 horas de entrevistas en las que desfilan la politización de los jóvenes que crecieron luego del golpe militar de 1955, la militancia, la opción por la lucha armada, el poder, los sueños de una sociedad mejor, la represión, los campos de concentración, la cárcel, la tortura, el exilio, la frustrada intención de realizar una "contraofensiva" y la vuelta a la democracia.

Además del testimonio de los militantes, la película entrega imágenes de multitudes entonando consignas cantadas por la izquierda peronista en aquellos tumultuosos años, y se suceden discursos y declaraciones de Perón, Evita, Ortega Peña, el dirigente de Juventud Peronista Leonardo Betanín, Fidel Castro, Andrés Framini, Alejandro Agustín Lanusse, Mariano Pujadas, Jorge Rafael Videla, José Alfredo Martínez de Hoz. El hilo de la historia es llevado al principio por el relato de Envar El Kadri y luego por Jorge Bernetti.

Cuando el cine no es invadido por el tronar de los bombos, las balas o las granadas de gases lacrimógenos, se puede escuchar la música de Litto Nebbia y –al final–, cuando se muestra a los testimoniantes en sus actividades actuales, la canción inédita de Joan Manuel Serrat, "La Montonera".

El director avisa desde un principio que no es posible juzgar la historia sin pasión, posiblemente porque él mismo pertenece a la generación de jóvenes que se abrazó al peronismo en el convencimiento de que sería una herramienta de transformación de la sociedad.

La película no esconde entonces desde un primer momento que se trata de una visión no neutral del fenómeno de la violencia, al cual ubica en el contexto histórico en el que se dio, con las condiciones nacionales e internacionales que marcaron su origen.

Dentro de esa visión global de la violencia política, la película corresponde a la mirada de los dirigentes intermedios de Montoneros y sus ramas políticas, que se sienten traicionados por la que fuera la conducción de la organización.

> "La película no esconde que se trata de una visión no neutral del fenómeno de la violencia, ubicado en su contexto histórico."

Blaustein dijo a **Página/12** que la intención que lo movió a realizar una película basada en un tema traumático, que sin embargo no ha generado suficiente filmografía en la Argentina, es abrir un debate en el que su voz no es la de los dos demonios ni una explicación ingenua acerca de la génesis de la violencia. "Para mí es como saldar una historia que me involucra dolorosamente, al punto que sufrí horrores al revisar 60 horas de material de archivo", confesó el director.

La película fue estrenada en el último festival de cine de La Habana, realizado en diciembre, pero **Página/12** pudo asistir a una función privada, a partir de la cual recogió la reflexión sobre esos años de analistas de diferentes posiciones políticas, así como la opinión de dos jóvenes que escriben con el distanciamiento de no haber vivido aquella historia.

Cuando el film se estrene en Buenos Aires, habrá decepcionados, eufóricos, críticos y detractores, pero seguramente tendrá la virtud de promover el debate, que comienza en estas páginas, sobre un tema que los argentinos suelen eludir, pese a que debajo de ella haya ni más ni menos que 30 mil desaparecidos.

"El sentido común era ése"

LUIS SALINAS, JP Capital, liberado después de la guerra de Malvinas, hoy es periodista y escritor: "Viví un momento muy luminoso, en el que el sentido común general iba a favor del mismo sentido común que tengo, y no es así el momento que vivo hoy. Este es un momento en el que el sentido común general va en contra de mi sentido común, que no tiene que ver con la comercialización de la vida, con la puesta de precio a todo, con la insolidaridad, con la violencia con el prójimo. La conducción de la organización nos privó en parte del orgullo de citar nuestra historia. En parte no supimos defenderlo, no supimos dar esa lucha. Pero la identidad existe y nosotros seguimos existiendo. Parodiando la frase final de nuestros documentos, podemos decir un poco en joda que ya no venceremos, pero molestaremos. Vamos a seguir siendo un pedazo cultural de esta sociedad y vamos a generar otros compañeros. Probablemente, ya no vamos a volver a ser los protagonistas. El protagonismo de mi vida, en el plano colectivo, sucedió en un momento en que era muy joven. Yo deseo que vuelva a suceder. Pero me doy cuenta que la historia no da estas oportunidades muy a menudo. Creo que los protagonistas van a ser otros, pero alguien tiene que conectar. Me doy cuenta que en esto, así como muchos compañeros jugaron la vida, nosotros jugamos nuestra posibilidad de felicidad, que ya no voy a ser íntegramente feliz nunca. Y creo que valió la pena."



"Costó demasiado"

MARCELO DE LA TORRE, *Unión de Estudiantes Secundarios de Rosario, fue preso siendo menor de edad y permaneció detenido siete años, hoy es directivo de una empresa de computación y licenciado en ciencias políticas:* "Probablemente fue demasiado. Visto desde hoy, puedo afirmar que toda época es diferente y uno debe cambiar. En un mundo como el presente, me parece que no cambiar es retroceder. Pero estoy absolutamente convencido de que la época que nos tocó vivir fue maravillosa. No sé si es repetible, porque parece bastante difícil de lograr ese nivel de consenso en torno de una causa común. Fue una época muy

¿TODO ESO VALIO LA PENA?

*(Por Jesús Rodríguez *)* Eso, nada más y nada menos, es lo que afirma, y a su vez nos preguntamos, un testimonio de videodocumento de D. Blaustein antes que la prosa y la voz de Joan Manuel Serrat nos indique el fin de una lectura de la experiencia política de Montoneros que, el autor anticipa, no es ni "desapasionada ni imparcial".

El contenido de los testimonios responde a dos interrogantes políticos que toda una generación se formuló en los 70: la validez de la violencia como método de acción política y la eficacia del peronismo como cauce para la vocación de cambio social.

Confieso que más de una vez, a lo largo del trabajo, me vi a mí mismo hace veinte años escuchando que "la violencia en manos de los pueblos no es violencia sino justicia" y que "las formaciones especiales como vanguardia armada del pueblo romperían el cerco que la burocracia y la oligarquía le habían tendido a Perón".

El trabajo, que a través de los testimonios saca a la luz la emoción del compromiso militante desprovisto de especulaciones personales, oculta, por omisión, la responsabilidad de una organización –Montoneros– en el sacrificio o la frustración de buena parte de toda una generación.

La descalificación de las instituciones democráticas, el militarismo, el culto a la personalidad, la intolerancia son patologías de la acción política que distinguieron el accionar de los Montoneros.

Así, los frentes de masas se transformaron en centros de reclutamiento para la acción militar (el trabajo da cuenta del desconcierto de los militantes frente al pase a la clandestinidad dispuesto en setiembre de 1974) y los espacios públicos se convirtieron en teatro de operaciones en la disputa por el poder en el seno del peronismo entre el terrorismo de Estado de la Triple A y las "formaciones especiales".

Esa guerra de aparatos que distanciaba cada día más al pueblo de la lucha política fue el preludio de la dictadura y la consecuente institucionalización de la represión ilegal, así como el Rodrigazo de junio de 1975 (señala acertadamente un testimonio) fue el ensayo del programa que más tarde pondría en práctica Martínez de Hoz.

La sustitución del trío Isabel-López Rega-Celestino Rodrigo por VidelaMassera-Martínez de Hoz era, desde la óptica montonera, positivo, porque aplicando la teoría de "la agudización de las contradicciones sociales" permitía identificar mejor al enemigo.

Este trabajo, que incluye inéditos y valiosos materiales documentales, complementa, a mi juicio, el análisis de una experiencia política y social que encuentra tanto en Pablo Giussani en *Montoneros, la soberbia armada* (Sudamericana-Planeta 1984) como en Richard Gillespie en *Soldados de Perón* (Grijalbo, 1987) puntos de consulta y análisis insustituibles.

Creo, en fin, que este documento constituye, esta vez por boca de algunos de sus protagonistas, un señalamiento inapelable de la trágica y suicida estrategia política de la organización Montoneros.

** Diputado nacional. Jefe del gabinete en las sombras de la UCR.*



(Por Juan Manuel Di Teodoro)* Yo que crecí con Videla y siempre me contaron la historia de los dos demonios –una historia oficial que entre "puntos finales, obediencias debidas e indultos" nunca nadie quiso explicar–, tuve el privilegio de asistir a la avant-premiere de *Cazadores de utopías*, y comprendí que al fin alguien se animaba a contar la "otra historia".

Es increíble que hace tan sólo veinte años en nuestra Nación los jóvenes discutían el Poder mismo y la forma de conseguirlo... veinte años después los pocos jóvenes que militan políticamente discuten la forma de acceder a algún cargo rentado, paradojas de este tipo se me fueron cruzando mientras miraba la película.

La política de los noventa rechaza y expulsa a los "cazadores de utopías", sólo promueve a pichones de corruptos, ¿de qué hablarían si tuvieran oportunidad de charlar un militante estudiantil de la década del setenta y uno de los noventa?, ¿cómo le explicaría un militante universitario actual que hoy sólo discutimos para conseguir apuntes más baratos; o que quienes deberían ser representantes de los estudiantes, son sólo meros "delegados del rectorado"? Seguramente no lo entendería.

Seguramente no tendría la oportunidad de ver lo que pasaría veinte años después, como pronto podrá verse en los cines lo que significaba hacer política hace dos décadas. Estas son las razones que me hacen pensar que esta película constituye un "Documento Imprescindible", porque la sociedad toda se debe un

"El sentido común era ése"

LUIS SALINAS, JP Capital, liberado después de la guerra de Malvinas, hoy es periodista y escritor: "Viví un momento muy luminoso, en el que el sentido común general iba a favor del mismo sentido común que tengo, y no es así el momento que vivo hoy. Este es un momento en el que el sentido común general va en contra de mi sentido común, que no tiene que ver con la comercialización de la vida, con la puesta de precio a todo, con la insolidaridad, con la violencia con el prójimo. La conducción de la organización nos privó en parte del orgullo de citar nuestra historia. En parte no supimos defenderlo, no supimos dar esa lucha. Pero la identidad existe y nosotros seguimos existiendo. Parodiando la frase final de nuestros documentos, podemos decir un poco en joda que ya no venceremos, pero molestaremos. Vamos a seguir siendo un pedazo cultural de esta sociedad y vamos a generar otros compañeros. Probablemente, ya no vamos a volver a ser los protagonistas. El protagonismo de mi vida, en el plano colectivo, sucedió en un momento en que era muy joven. Yo deseo que vuelva a suceder. Pero me doy cuenta que la historia no da estas oportunidades muy a menudo. Creo que los protagonistas van a ser otros, pero alguien tiene que conectar. Me doy cuenta que en esto, así como muchos compañerosjugaron la vida, nosotros jugamos nuestra posibilidad de felicidad, que ya no voy a ser íntegramente feliz nunca. Y creo que valió la pena."



"Costó demasiado"

MARCELO DE LA TORRE, Unión de Estudiantes Secundarios de Rosario, fue preso siendo menor de edad y permaneció detenido siete años, hoy es directivo de una empresa de computación y licenciado en ciencias políticas: "Probablemente fue demasiado. Visto desde hoy, puedo afirmar que toda época es diferente y uno debe cambiar. En un mundo como el presente, me parece que no cambiar es retroceder. Pero estoy absolutamente convencido de que la época que nos tocó vivir fue maravillosa. No sé si es repetible, porque parece bastante difícil de lograr ese nivel de consenso en torno de una causa común. Fue una época muy rápida, muy vertiginosa, muy violenta, pero con muchas ganas de vivir y de transformar el mundo y de ser solidario con el que estaba al lado. El saldo es que costó demasiado y de ahí que uno valore lo pobre que hemos podido construir hasta ahora de esta situación democrática. Creo que las grandes utopías de aquel momento no tuvieron en cuenta los costos. Parecían menores, pero cuando ese objetivo no se logró y uno empieza a escribir la derrota... No debe haber movimiento revolucionario en América latina que no haya escrito de manera relativamente decadente su propia derrota. Y esto queda expresado sobre todo a través de los dirigentes que sobrevivieron... Todo esto no debería enviar ningún cono de sombra sobre los muertos. Porque los muertos ahí están, quedaron en los 70. Y ellos no pueden ver el mundo desde acá... (Se va de cámara rascándose la cabeza)."



"Mi muerte era lo mejor"

GRACIELA DALEO, Montoneros, Sur del Gran Buenos Aires, secuestrada en la ESMA, rechazó el indulto, trabajadora gráfica, acaba de graduarse en sociología: "Entonces me sacaron mi saco rojo de corderoy que me había regalado mi vieja, me sacaron las medias, que eran unas medias negras tupidas, porque yo tenía las piernas sin depilar y tuve un pensamiento: Y yo sin depilar... Son esas cosas que le suceden a uno en esos momentos tan dramáticos, que uno se fuga para cualquier lado. Otras prisioneras me contaron que les pasó lo mismo. Me sacaron las medias, me sacaron la pollera, me sacaron la bombacha, yo estaba con la menstruación en ese momento, y entonces me sacaron el paño. Y decían: acá no tendrá un embute. Y yo soy una mujer, en esa época mucho más piba, formada en un colegio de monjas, que se crió creyendo en la cigüeña. Donde la intimidad era algo muy secreto. Recuerdo la humillación que era para mí. Creo que es un absurdo sentirlo así cuando estaban sucediendo otras cosas, pero yo me sentía profundamente humillada por eso. La camisa no me la sacaron, me la dejaron abierta, pero desprendieron el corpiño y ahí encontraron lasegunda pastilla de cianuro. En ese momento lo único que uno quiere es morirse. Y creo que era profundamente justo. Yo sentía que mi muerte era lo mejor, la mejor forma de defenderme a mí y de defender a mis compañeros que necesitaban de mi silencio para no pasar por lo que yo iba a pasar en esas horas."



¿TODO ESO VALIO LA PENA?

*(Por Jesús Rodríguez *)* Eso, nada más y nada menos, es lo que afirma, y a su vez nos preguntamos, un testimonio de videodocumento de D. Blaustein antes que la prosa y la voz de Joan Manuel Serrat nos indique el fin de una lectura de la experiencia política de Montoneros que, el autor anticipa, no es ni "desapasionada ni imparcial".

El contenido de los testimonios responde a dos interrogantes políticos que toda una generación se formuló en los 70: la validez de la violencia como método de acción política y la eficacia del peronismo como cauce para la vocación de cambio social.

Confieso que más de una vez, a lo largo del trabajo, me vi a mí mismo hace veinte años escuchando que "la violencia en manos de los pueblos no es violencia sino justicia" y que "las formaciones especiales como vanguardia armada del pueblo romperían el cerco que la burocracia y la oligarquía le habían tendido a Perón".

El trabajo, que a través de los testimonios saca a la luz la emoción del compromiso militante desprovisto de especulaciones personales, oculta, por omisión, la responsabilidad de una organización –Montoneros– en el sacrificio o la frustración de buena parte de toda una generación.

La descalificación de las instituciones democráticas, el militarismo, el culto a la personalidad, la intolerancia son patologías de la acción política que distinguieron el accionar de los Montoneros.

Así, los frentes de masas se transformaron en centros de reclutamiento para la acción militar (el trabajo da cuenta del desconcierto de los militantes frente al pase a la clandestinidad dispuesto en setiembre de 1974) y los espacios públicos se convirtieron en teatro de operaciones en la disputa por el poder en el seno del peronismo entre el terrorismo de Estado de la Triple A y las "formaciones especiales".

Esa guerra de aparatos que distanciaba cada día más al pueblo de la lucha política fue el preludio de la dictadura y la consecuente institucionalización de la represión ilegal, así como el Rodrigazo de junio de 1975 (señala acertadamente un testimonio) fue el ensayo del programa que más tarde pondría en práctica Martínez de Hoz.

La sustitución del trío Isabel-López Rega-Celestino Rodrigo por VidelaMassera-Martínez de Hoz era, desde la óptica montonera, positivo, porque aplicando la teoría de "la agudización de las contradicciones sociales" permitía identificar mejor al enemigo.

Este trabajo, que incluye inéditos y valiosos materiales documentales, complementa, a mi juicio, el análisis de una experiencia política y social que encuentra tanto en Pablo Giussani en *Montoneros, la soberbia armada* (Sudamericana-Planeta 1984) como en Richard Gillespie en *Soldados de Perón* (Grijalbo, 1987) puntos de consulta y análisis insustituibles.

Creo, en fin, que este documento constituye, esta vez por boca de algunos de sus protagonistas, un señalamiento inapelable de la trágica y suicida estrategia política de la organización Montoneros.

** Diputado nacional. Jefe del gabinete en las sombras de la UCR.*





YO TAMPOCO SOY NEUTRAL

(Por Alberto Dearriba) El director de la película tiene la honestidad de avisar que no es capaz de leer esta historia sin pasión. Además de eso –para no traicionar–, debo avisar que yo ni siquiera puedo ser neutral. Esta vez no puedo obedecer a los viejos maestros del periodismo, que se horrorizan ante un escrito en primera persona. No pude mirar por la ventana, desde afuera, esas escenas que convocan a mi propia historia. No estuve al margen ni lo estoy ahora. Como la mayoría de los testimoniantes, tuve la temprana y maravillosa pretensión de contribuir a transformar una sociedad injusta. Un país en el que nos sentíamos extranjeros, en el que las decisiones ni siquiera rozaban las mayorías; en el cual el pecado de disentir era sancionado con la persecución política, o un distintivo opositor al régimen militar en la solapa costaba diez amonestaciones en la escuela. Crecimos después del golpe del '55, comenzamos a despertar con la traición de Frondizi; Onganía no nos dejaba siquiera besarnos con las chicas en las plazas; vivimos la conmoción del Cordobazo; nos deslumbramos con la mítica imagen del Che haciendo justicia en otras tierras; ignorábamos el derecho al pataleo de la democracia. Nos marginaron, nos acorralaron. Nunca empuñé un arma, tal vez por cobardía. Pero no ocultaré jamás que sentíamos una profunda admiración por quienes se jugaban la vida, detrás de los mismos ideales que perseguíamos. La sociedad entera estaba embarcada en aquel clima de violencia ineludible. Es cierto que en ese camino se dejaron de lado experiencias de masas que podrían haber resultado más fecundas. O menos traumáticas. Pero no quedaba mucho espacio para ser neutral. En medio de semejante amasijo se forjaron ideales maravillosos de solidaridad, entrega, transformación, justicia. Un joven de aquellos años no tenía otro sitio para estar. Había que sumergirse en aquellos ríos humanos. Para estudiar, para trabajar, para crecer, o simplemente para iniciar la maravillosa aventura de la vida. Por eso "valió la pena", como dice uno de los testimoniantes de la película, Luis Salinas. Aunque también es cierto que "salió demasiado caro", como apuntan otros. Yo también cambiaría aquellos momentos de luz por la vida de algunos de mis amigos asesinados por ser buenas personas. Por no aguantar la propia humillación o la que ejercía el poder omnímodo sobre los desposeídos de siempre. Tuvimos la inconsciencia de pretender discutirle el poder a los señores de siempre. Con voluntarismo, coraje, inocencia y principismo. Pero con un profundo sentido humanista. Nos dijeron que la violencia, en manos del pueblo, no era violencia, sino justicia. Que la violencia de arriba engendraba la de abajo. Después fuimos "estúpidos" e "imberbes".

Y más tardes subversivos, apátridas. Nos quitaron con traiciones y disparates nuestra propia identidad. Pero aquí estamos. Alucinando con que algún día brote, sin saber bien de dónde, un nuevo y maravilloso sueño colectivo para volver a viajar en un tranvía repleto de compañeros y no de pasajeros.

(Por Juan Manuel Di Teodoro)* Yo que crecí con Videla y siempre me contaron la historia de los dos demonios –una historia oficial que entre "puntos finales, obediencias debidas e indultos" nunca nadie quiso explicar–, tuve el privilegio de asistir a la avant-premiere de *Cazadores de utopías*, y comprendí que al fin alguien se animaba a contar la "otra historia".

Es increíble que hace tan sólo veinte años en nuestra Nación los jóvenes discutían el Poder mismo y la forma de conseguirlo... veinte años después los pocos jóvenes que militan políticamente discuten la forma de acceder a algún cargo rentado, paradojas de este tipo se me fueron cruzando mientras miraba la película.

La política de los noventa rechaza y expulsa a los "cazadores de utopías", sólo promueve a pichones de corruptos, ¿de qué hablarían si tuvieran oportunidad de charlar un militante estudiantil de la década del setenta y uno de los noventa?, ¿cómo le explicaría un militante universitario actual que hoy sólo discutimos para conseguir apuntes más baratos; o que quienes deberían ser representantes de los estudiantes, son sólo meros "delegados del rectorado"? Seguramente no lo entendería.

Seguramente no tendría la oportunidad de ver lo que pasaría veinte años después, como pronto podrá verse en los cines lo que significaba hacer política hace dos décadas. Estas son las razones que me hacen pensar que esta película constituye un "Documento Imprescindible", porque la sociedad toda se debe un debate sin caretas ni hipocresías.

"YO QUE CRECI CON VIDELA"

Y es imprescindible para los jóvenes, pero también para quienes son nuestros actuales dirigentes políticos... ni bien salí de la proyección me retumbaba en los oídos el testimonio de Graciela Daleo y me hacía una sola pregunta: los jueces que juzgaron a los militares e igualaron a los asesinos con aquellos que peleaban y defendían un Ideal, ¿cómo pueden dormir tranquilos?, ¿se atreverán a ver esta película quienes dieron la excelente justificación para la denominada "teoría de los dos demonios"?

Son veinte años de mentiras, y mientras salía a la calle seguía preguntándome cómo se puede intentar hacernos creer que un indulto puede pacificar y reconciliar, pero es imposible que haya reconciliación cuando se sigue insistiendo en la teoría de los dos demonios; cómo es posible que en nuestro país hayan asesinado a miles de jóvenes porque no "pensaban lo mismo", y que quienes hoy tenemos un poco más de viente años hayamos crecido teniendo más miedo de la "policía" y de los "milicos" que de los delincuentes y desde el gobierno se nos siga mintiendo... pero es toda la sociedad la que se debe una verdadera autocrítica.

Pero hay algo que aún hoy, y calculo que seguirá en mí, no puedo dejar de pensar: que la derrota sufrida por los jóvenes de los setenta haga que hoy nosotros en las facultades no podamos articular una verdadera defensa de la "universidad pública", más aún teniendo en cuenta que hace veinte años nadie se atrevía a discutirla... sin embargo hoy la dirigencia universitaria hegemónica sólo piensa en como hacer más dinero vendiendo apuntes o la mejor manera de hacer fraudes en las elecciones, como ocurría el año pasado en Odontología y en Veterinarias. No lo puedo entender.

De algo estoy seguro: de que conociendo nuestra historia es la única posibilidad de pensar en un futuro que no nos condene al fracaso perpetuo. Ese debe ser el compromiso de las generaciones que siguen, y el nuestro es comprometernos con un pasado de gloria y un presente de lucha. Por eso esta película es un "documento imprescindible".

** Secretario General de la FUBA.*

UTOPIA Y GRAVEDAD

*(Por Horacio González *)* El film de David Blaustein nos permite ver, también, una poética de cuerpos, de banderas, de cánticos por la ciudad. Las imágenes recopiladas, en angustiante blanco y negro de remotos camarógrafos, entregan un incesante torbellino. Está el que patea una granada de gas, el que es llevado por los pelos a un coche celular. Los trenes del ferrocarril Mitre, pintados con gigantescos letreros laterales, recuerdan el arte revolucionario de Mayerhold. Un grupo de marineros que retroceden ante la multitud en Rivadavia y Riobamba, parecen un fugaz desquite por aquel avance de los fusileros por las escalinatas de Odessa. Una poco conocida imagen de Guevara, barrigudo y desaliñado, ofrece un extraño tinte de despreocupación. Los trágicos antiguos solían contraponer sentimientos de pachorrienta jarana para hacer más perturbadora una tragedia. ¿Dónde estarán ahora esas multitudes?

Visualmente era una revolución, una estética de carteles realistas con fusiles dibujados en pancartas. ¿Cómo disponer una historia con eso? Las imágenes son siempre un sello desquiciado del destino. Envidio la confianza de Blaustein para encontrar coherencia en esos iconos desmenuzados. Están allí para siempre. Ya no son actos que alguna vez irrumpieron azarosamente. Son objetos visuales coagulados, que vanamente esperan un hado que los rescate. Galimberti, cara aniñada, mejilla barbirrapada, campera de cuero, desafiante, llama a milicias populares. ¿Son de él esas palabras? ¿O son dichos fantasmales que se seguirán repitiendo como una voluptuosa admonición a las vidas que buscan huir de sus palabras? Esa es la fuerza inevitable del film de Blaustein. Todos tenemos una esfinge en nuestro pasado. Por eso, es imposible reconciliarse con los inauditos verdugos, pero también es imposible ver familiaridad en palabras que fueron propias.

Una emotividad irrevocable surge cuando comprobamos que nunca alcanza todo lo que podamos decir. Esas imágenes recuperadas son también un vestigio de todo lo extraviado, omitido o abandonado. Si está por medio el horror, la experiencia sólo es imaginable cuando caduca una narración. Las revoluciones triunfantes erigen museos y sus mártires son conmemorados por ley. Las revoluciones fracasadas hacen de la memoria una melancolía, obligan a auscultar la voz de los vencidos, piden la obviedad de la autocrítica y llevan a entablar el difícil diálogo con los muertos. En el film de Blaustein, hay testigos mostrados con sus identidades laborales y profesionales de hoy, dos abismales obsesiones: por lo escurridizo del recuerdo, por lo insondablemente ridículo de la vida real. *Cazadores de utopías* aspira a una didáctica, a un justificador utopismo. A mí me gustó, en cambio, por decirnos lo insoportablemente grave que una historia puede llegar a ser.

** Sociólogo. Profesor universitario.*

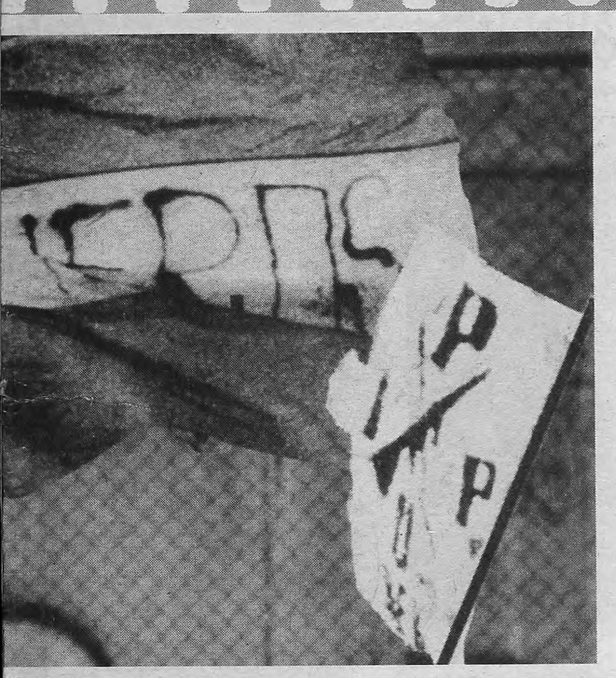
rápida, muy vertiginosa, muy violenta, pero con muchas ganas de vivir y de transformar el mundo y de ser solidario con el que estaba al lado. El saldo es que costó demasiado y de ahí que uno valore lo pobre que hemos podido construir hasta ahora de esta situación democrática. Creo que las grandes utopías de aquel momento no tuvieron en cuenta los costos. Parecían menores, pero cuando ese objetivo no se logró y uno empieza a escribir la derrota... No debe haber movimiento revolucionario en América latina que no haya escrito de manera relativamente decadente su propia derrota. Y esto queda expresado sobre todo a través de los dirigentes que sobrevivieron... Todo esto no debería enviar ningún cono de sombra sobre los muertos. Porque los muertos ahí están, quedaron en los 70. Y ellos no pueden ver el mundo desde acá... (Se va de cámara rascándose la cabeza)."



"Mi muerte era lo mejor"

GRACIELA DALEO, Montoneros, Sur del Gran Buenos Aires, secuestrada en la ESMA, rechazó el indulto, trabajadora gráfica, acaba de graduarse en sociología: "Entonces me sacaron mi saco rojo de corderoy que me había regalado mi vieja, me sacaron las medias, que eran unas medias negras tupidas, porque yo tenía las piernas sin depilar y tuve un pensamiento: Y yo sin depilar... Son esas cosas que le suceden a uno en esos momentos tan dramáticos, que uno se fuga para cualquier lado. Otras prisioneras me contaron que les pasó lo mismo. Me sacaron las medias, me sacaron la pollera, me sacaron la bombacha, yo estaba con la menstruación en ese momento, y entonces me sacaron el paño. Y decían: acá no tendrá un embute. Y yo soy una mujer, en esa época mucho más piba, formada en un colegio de monjas, que se crió creyendo en la cigüeña. Donde la intimidad era algo muy secreto. Recuerdo la humillación que era para mí. Creo que es un absurdo sentirlo así cuando estaban sucediendo otras cosas, pero yo me sentía profundamente humillada por eso. La camisa no me la sacaron, me la dejaron abierta, pero desprendieron el corpiño y ahí encontraron la segunda pastilla de cianuro. En ese momento lo único que uno quiere es morirse. Y creo que era profundamente justo. Yo sentía que mi muerte era lo mejor, la mejor forma de defenderme a mí y de defender a mis compañeros que necesitaban de mi silencio para no pasar por lo que yo iba a pasar en esas horas."





YO TAMPOCO SOY NEUTRAL

(Por Alberto Dearriba) El director de la película tiene la honestidad de avisar que no es capaz de leer esta historia sin pasión. Además de eso –para no traicionar–, debo avisar que yo ni siquiera puedo ser neutral. Esta vez no puedo obedecer a los viejos maestros del periodismo, que se horrorizan ante un escrito en primera persona. No pude mirar por la ventana, desde afuera, esas escenas que convocan a mi propia historia. No estuve al margen ni lo estoy ahora. Como la mayoría de los testimoniantes, tuve la temprana y maravillosa pretensión de contribuir a transformar una sociedad injusta. Un país en el que nos sentíamos extranjeros, en el que las decisiones ni siquiera rozaban las mayorías; en el cual el pecado de disentir era sancionado con la persecución política, o un distintivo opositor al régimen militar en la solapa costaba diez amonestaciones en la escuela. Crecimos después del golpe del '55, comenzamos a despertar con la traición de Frondizi; Onganía no nos dejaba siquiera besarnos con las chicas en las plazas; vivimos la conmoción del Cordobazo; nos deslumbramos con la mítica imagen del Che haciendo justicia en otras tierras; ignorábamos el derecho al pataleo de la democracia. Nos marginaron, nos acorralaron. Nunca empuñé un arma, tal vez por cobardía. Pero no ocultaré jamás que sentíamos una profunda admiración por quienes se jugaban la vida, detrás de los mismos ideales que perseguíamos. La sociedad entera estaba embarcada en aquel clima de violencia ineludible. Es cierto que en ese camino se dejaron de lado experiencias de masas que podrían haber resultado más fecundas. O menos traumáticas. Pero no quedaba mucho espacio para ser neutral. En medio de semejante amasijo se forjaron ideales maravillosos de solidaridad, entrega, transformación, justicia. Un joven de aquellos años no tenía otro sitio para estar. Había que sumergirse en aquellos ríos humanos. Para estudiar, para trabajar, para crecer, o simplemente para iniciar la maravillosa aventura de la vida. Por eso "valió la pena", como dice uno de los testimoniantes de la película, Luis Salinas. Aunque también es cierto que "salió demasiado caro", como apuntan otros. Yo también cambiaría aquellos momentos de luz por la vida de algunos de mis amigos asesinados por ser buenas personas. Por no aguantar la propia humillación o la que ejercía el poder omnímodo sobre los desposeídos de siempre. Tuvimos la inconsciencia de pretender discutirle el poder a los señores de siempre. Con voluntarismo, coraje, inocencia y principismo. Pero con un profundo sentido humanista. Nos dijeron que la violencia, en manos del pueblo, no era violencia, sino justicia. Que la violencia de arriba engendraba la de abajo. Después fuimos "estúpidos" e "imberbes".

Y más tarde subversivos, apátridas. Nos quitaron con traiciones y disparates nuestra propia identidad. Pero aquí estamos. Alucinando con que algún día brote, sin saber bien de dónde, un nuevo y maravilloso sueño colectivo para volver a viajar en un tranvía repleto de compañeros y no de pasajeros.

UTOPIA Y GRAVEDAD

*(Por Horacio González *)* El film de David Blaustein nos permite ver, también, una poética de cuerpos, de banderas, de cánticos por la ciudad. Las imágenes recopiladas, en angustiante blanco y negro de remotos camarógrafos, entregan un incesante torbellino. Está el que patea una granada de gas, el que es llevado por los pelos a un coche celular. Los trenes del ferrocarril Mitre, pintados con gigantescos letreros laterales, recuerdan el arte revolucionario de Mayerhold. Un grupo de marineros que retroceden ante la multitud en Rivadavia y Riobamba, parecen un fugaz desquite por aquel avance de los fusileros por las escalinatas de Odessa. Una poco conocida imagen de Guevara, barrigudo y desaliñado, ofrece un extraño tinte de despreocupación. Los trágicos antiguos solían contraponer sentimientos de pachorrienta jarana para hacer más perturbadora una tragedia. ¿Dónde estarán ahora esas multitudes?

Visualmente era una revolución, una estética de carteles realistas con fusiles dibujados en pancartas. ¿Cómo disponer una historia con eso? Las imágenes son siempre un sello desquiciado del destino. Envidio la confianza de Blaustein para encontrar coherencia en esos iconos desmenuzados. Están allí para siempre. Ya no son actos que alguna vez irrumpieron azarosamente. Son objetos visuales coagulados, que vanamente esperan un hado que los rescate. Galimberti, cara aniñada, mejilla barbirrapada, campera de cuero, desafiante, llama a milicias populares. ¿Son de él esas palabras? ¿O son dichos fantasmales que se seguirán repitiendo como una voluptuosa admonición a las vidas que buscan huir de sus palabras? Esa es la fuerza inevitable del film de Blaustein. Todos tenemos una esfinge en nuestro pasado. Por eso, es imposible reconciliarse con los inauditos verdugos, pero también es imposible ver familiaridad en palabras que fueron propias.

Una emotividad irrevocable surge cuando comprobamos que nunca alcanza todo lo que podamos decir. Esas imágenes recuperadas son también un vestigio de todo lo extraviado, omitido o abandonado. Si está por medio el horror, la experiencia sólo es imaginable cuando caduca una narración. Las revoluciones triunfantes erigen museos y sus mártires son conmemorados por ley. Las revoluciones fracasadas hacen de la memoria una melancolía, obligan a auscultar la voz de los vencidos, piden la obviedad de la autocrítica y llevan a entablar el difícil diálogo con los muertos. En el film de Blaustein, hay testigos mostrados con sus identidades laborales y profesionales de hoy, dos abismales obsesiones: por lo escurridizo del recuerdo, por lo insondablemente ridículo de la vida real. *Cazadores de utopías* aspira a una didáctica, a un justificador utopismo. A mí me gustó, en cambio, por decirnos lo insoportablemente grave que una historia puede llegar a ser.

** Sociólogo. Profesor universitario.*

"YO QUE CRECI CON VIDELA"

debate sin caretas ni hipocresías.

Y es imprescindible para los jóvenes, pero también para quienes son nuestros actuales dirigentes políticos... ni bien salí de la proyección me retumbaba en los oídos el testimonio de Graciela Daleo y me hacía una sola pregunta: los jueces que juzgaron a los militares e igualaron a los asesinos con aquellos que peleaban y defendían un Ideal, ¿cómo pueden dormir tranquilos?, ¿se atreverán a ver esta película quienes dieron la excelente justificación para la denominada "teoría de los dos demonios"?

Son veinte años de mentiras, y mientras salía a la calle seguía preguntándome cómo se puede intentar hacernos creer que un indulto puede pacificar y reconciliar, pero es imposible que haya reconciliación cuando se sigue insistiendo en la teoría de los dos demonios; cómo es posible que en nuestro país hayan asesinado a miles de jóvenes porque no "pensaban lo mismo", y que quienes hoy tenemos un poco más de viente años hayamos crecido teniendo más miedo de la "policía" y de los "milicos" que de los delincuentes y desde el gobierno se nos siga mintiendo... pero es toda la sociedad la que se debe una verdadera autocrítica.

Pero hay algo que aún hoy, y calculo que seguirá en mí, no puedo dejar de pensar: que la derrota sufrida por los jóvenes de los setenta haga que hoy nosotros en las facultades no podamos articular una verdadera defensa de la "universidad pública", más aún teniendo en cuenta que hace veinte años nadie se atrevía a discutirla... sin embargo hoy la dirigencia universitaria hegemónica sólo piensa en como hacer más dinero vendiendo apuntes o la mejor manera de hacer fraudes en las elecciones, como ocurría el año pasado en Odontología y en Veterinarias. No lo puedo entender.

De algo estoy seguro: de que conociendo nuestra historia es la única posibilidad de pensar en un futuro que no nos condene al fracaso perpetuo. Ese debe ser el compromiso de las generaciones que siguen, y el nuestro es comprometernos con un pasado de gloria y un presente de lucha. Por eso esta película es un "documento imprescindible".

** Secretario General de la FUBA.*

Gaspar el Revolú

por Rep

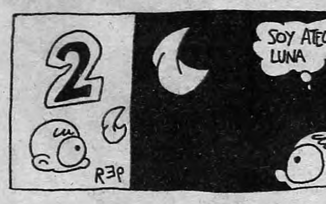
1

¿SABÉS HABLAR, LUNA?
NO
¿SABÉS CAMINAR?
NO



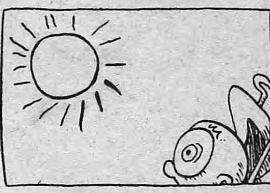
¿SABÉS DIBUJAR, COCINAR, MANEJAR, CORRER, CANTAR, SILBAR?
NO, VERDAD?













LLAMADA INTERNACIONAL

TILINGOS

Por Osvaldo Soriano

Tony Valdez



–Lo llamo para pedirle disculpas por lo que dijo el general Bernard Janvier en Bosnia. Creo que el hombre se fue de boca.

–¿Qué pasó?

–¿No leyó los diarios? Dijo que los argentinos son unos tilingos. ¡No sabe cómo se me puso la rosarina!

–¿Eso dijo? ¿Todos los argentinos?

–No aclaró. Se lo dijo al general que tienen ustedes allá, déjeme ver... Carlos Matalón, se llama. Parece que interpretaban distinto las órdenes de la ONU.

–En una de esas venían en inglés.

–¿Y qué? los generales nuestros hablan por lo menos tres idiomas.

–¿No sabe si las órdenes eran suficientemente morales, éticas y humanistas? Es lo que exige el general Balza.

–Las de siempre: avanzar, replegarse, cerrar filas, interponerse al fuego entre los bandos...

–"Replegarse" entienden, eso seguro. Ahora, meterse entre las balas... Yo mismo me haría un lío, usted vio lo parecidas que suenan todas las palabras en inglés.

–A mí me dijeron que dos por tres se replegaban al free-shop. Se rendían donde no había que rendirse, qué sé yo. Mire, no quisiera ofender, pero usted vio que ahora a los argentinos no los quieren ni regalados. Debe ser el primer ejército en la historia del mundo al que nadie acepta como aliado.

–Calumnias... Vamos a ir de prepo a Eslovenia. Lo que pasa es que le vendimos armas a uno de los bandos y eso cayó mal. Camilión dijo que le avisaron pero tenía la cabeza en otra cosa...

–Un tilingo, seguro. ¿Es el despachante de la aduana?

–No, el ministro de Defensa. Un hombre de bien, con experiencia del tiempo de la dictadura, igual que Cavallo y Bussi. ¿Se enteró de lo que hizo Bussi?

–Una tilinguería, seguro. Igual, yo le pido disculpas en nombre de Francia. Mi mujer hace tres días que no me habla. Está ofendidísima.

–Es que los valientes se quedaron acá. A Seineldín todavía no lo indultaron.

–¿Y qué hace Rico? ¿Dónde están los héroes de Malvinas?

–Rico echó panza y los otros se fugaron al Uruguay.

–Qué macana..., igual quedará alguno. Que venga el propio Balza.

–Ya le dije que está nadando en Mar del Plata. Algunos lo quieren candidatear para intendente pero cuando sean las elecciones, en junio, se va a Gran Bretaña.

–¿Se rinde de nuevo? Por lo general con una vez es suficiente.

–Es para restablecer vínculos. El que anunció que se presenta es el brigadier Cacciatore. También Erman González suena por el justicialismo.

–¿Más candidatos? Ya me nombró Domínguez, Ruckauf, De la Rúa, Beliz, O'Donnell, La Puerta...

–¡La Porta!... se llama Norberto La Porta y va por el Frente.

–No sé si lo voy a recordar. ¿No era que ponían a Chacho Alvarez y arrasaban?

–El Frente le prometió la candidatura a La Porta y no se quiere desdecir, sería una falta de ética.

–Eso está muy bien, ¿ve? Acá Mitterrand nos tuvo engañados catorce años con su enfermedad. Hablando de eso, ¿cómo andan los partes médicos de Menem?

–Fenómeno, no dan ninguno.

–¿Ahí tampoco? Mire, para mí que el poder revitaliza, endurece, prolonga la vida. Vea Stalin, Mao, Churchill, Reagan, Tito... Si Hitler no se hubiera suicidado seguro que todavía estaba vendiendo frutillas en Bariloche.

–¿Por qué en Bariloche?

–Es un decir, no sea tan susceptible.

–Bariloche está rodeado por el incendio, se están quemando los bosques. María Julia dice que no hay que calentarse con el fuego, que en California fue peor.

–Es una filosofía como cualquier otra. Dígame, ¿qué quiere decir "tilingo"?

–Califica una actitud desaprensiva.

–¿Menem es un tilingo?

–Nunca diría eso de semejante estadista, a ver si tengo el teléfono pinchado.

–Cómprese uno japonés. Aguantan cualquier cosa; mi hija le pone agujas, alfileres, escarbadientes, igual andan siempre.

–Me refiero a las pinchaduras en las líneas.

–¿Su hijo clava agujas en el cable? Tenga cuidado, no hay mucha corriente pero...

–No. Son los muchachos de los servicios que graban las conversaciones. Por ejemplo ahora deben estar escuchando lo que hablamos usted y yo.

–Caramba, entonces retiro eso de "tilingos", haga de cuenta que nunca lo dije.

–Grabaron a una pila de jueces y al gobernador Rubén Marín, de La Pampa.

–¿Marxista, ecologista?

–Peronista disidente.

–¿Qué tal si hablamos en francés? Al menos que paguen un traductor.

–No creo que les interese lo suyo, perdóneme la franqueza. Usted ni siquiera se acuerda los nombres de los candidatos. A Gustavo Beliz, ¿lo ubica?

–Creo que me lo pasó el otro día, ¿no? Denunció la corrupción, andaba en colectivo, comía sandwiches de mortadela en el Bajo.

–Ahora veranea en Cariló y quiere ser intendente de la Capital.

–¿Diría que ése sí es un tilingo?

–De ningún modo, es un hombre cercano a la Iglesia que dice haber llegado virgen al matrimonio.

–Bueno, usted sabe cómo es ahora. Todo el mundo habla de sexo y se fotografía desnudo, pero a la hora de los bifes no pasa nada. En la revista *Caras* que usted me mandó había un montón de viejarrancos prostáticos acompañados por modelitos adolescentes. ¿Cómo lo explica?

–El premio a una vida de sacrificios, la última copa... Años y años haciendo plata, ¿por qué se iban a privar?

–Mire si los viera Evita... Si resucitara el Che en uno de los pozos de Bolivia...

–Irían a acompañar a los tucumanos que vagan por las chacras de Río Negro y Neuquén.

–¿Huyendo del incendio?

–En cierto modo sí. El general Bussi se los sacó de encima. Los metieron en un avión y a molestar a otra parte. Parece que ahora los del sur van a tomar represalias.

–Pero si son todos argentinos.

–No, argentinos son los prostáticos y las modelitos.

–No se haga el militante... Le nombré a Evita y al Che por hacerle un chiste, nada más. Bussi era el que en la dictadura había tirado mendigos y lisiados a Catamarca, ¿no?

–Sí, por una vez acertó.

–Dígame, ¿por qué en lugar de votarlo no lo denunciaron al Pacto de Costa Rica o a la Corte de La Haya?

–No sé, no tengo explicación.

–Tilingos.

–¿Cómo dijo?

–Que retiro la disculpa, mire. Lo dejo que piense tranquilo, sin apuro. Cuando tenga una explicación, me avisa. Qué quiere que le diga, me parece que el general Janvier tenía razón. Por algo nadie se dio por ofendido ni pidió explicaciones.

–Mire que este año vamos a crecer un ocho por ciento. Estamos zafando, lo dijo Cavallo, que es una eminencia.

–Sin duda, pero cuando eso ocurra yo no quisiera estar ahí.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2802	Bahía Blanca	19.10	2826	Mar del Plata	11.15
2852	Bariloche	09.10	2830	Mar del Plata	14.10
2854	Bariloche	12.10	2832	Mar del Plata	15.30
2810	C. Rivadavia	08.10	2836	Mar del Plata	17.25
2812	C. Rivadavia	17.30	2838	Mar del Plata	18.30
2880	Chapelco	16.25	2840	Mar del Plata	19.30
2402	Córdoba	08.20	2410	Mendoza	12.00
2716	Córdoba	11.10	2418	Mendoza	18.50
2404	Córdoba	13.00	2860	Neuquén	07.10
2406	Córdoba	15.40	2866	Neuquén	18.20
2408	Córdoba	19.15	2554	Posadas	07.20
2554	Corrientes	07.20	2552	Posadas	18.35
2880	Esquel	16.25	2716	P. del Este	11.10
2542	Formosa	13.15	2542	Resistencia	13.15
2934	Jujuy	17.50	2938	Salta	11.20
2824	Mar del Plata	07.30	2944	Salta	18.05

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2803	Bahía Blanca	21.55	2831	Mar del Plata	16.15
2853	Bariloche	13.45	2833	Mar del Plata	17.35
2855	Bariloche	16.45	2837	Mar del Plata	19.30
2811	C. Rivadavia	13.05	2839	Mar del Plata	20.35
2813	C. Rivadavia	22.25	2841	Mar del Plata	21.35
2880	Chapelco	16.25	2411	Mendoza	15.55
2403	Córdoba	11.15	2419	Mendoza	22.45
2405	Córdoba	15.55	2861	Neuquén	11.10
2717	Córdoba	18.05	2867	Neuquén	22.20
2409	Córdoba	22.10	2554	Posadas	11.35
2554	Corrientes	11.35	2553	Posadas	21.50
2880	Esquel	16.25	2717	P. del Este	18.05
2585	Formosa	17.25	2542	Resistencia	17.25
2935	Jujuy	22.10	2939	Salta	15.45
2825	Mar del Plata	09.35	2945	Salta	22.30
2827	Mar del Plata	13.20			